

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 274 Красноармейского района Волгограда»  
(МОУ Детский сад № 274)

400082, Россия, Волгоград, ул. 50 лет Октября, 11  
тел./ факс (8442) 62-56-69, E-mail: 274cad@mail.ru

ОКПО 48083426    ИНН/КПП 3448020277/ 344801001    ОГРН 1033401199677

**ПРИНЯТ**

педагогическим советом  
МОУ Детский сад №274  
« 30 » августа 2019г.  
Протокол №1



**УТВЕРЖДАЮ**

Заведующий

МОУ Детский сад №274

С.С. Нургалеева

Приказ № 105-ОД от « 30 » августа 2019г.

**Рабочая программа**  
**по освоению художественно-эстетического развития («Музыка»)**  
**для детей дошкольного возраста**

Срок реализации программы: 201-2020 учебный год

Составители:

музыкальный руководитель  
высшей квалификационной категории  
**Короб Н.М.**,  
музыкальный руководитель  
высшей квалификационной категории  
**Мавлютова А.В.**

Волгоград 2019

<b>СОДЕРЖАНИЕ</b>	
<b>I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ</b>	
1. Пояснительная записка	
1.1. Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей	
1.2. Цель деятельности по реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования по направлению «Музыка»	
1.3. Принципы и подходы к формированию рабочей программы	
1.4. Целевые ориентиры освоения воспитанниками образовательной программы.	
<b>II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ</b>	
2. Содержание педагогической работы по освоению образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» «Музыка»	
2.1. Содержание педагогической работы группы раннего возраста от 2 до 3 лет	
2.2. Содержание педагогической работы второй младшей группы от 3 до 4 лет	
2.3. Содержание педагогической работы средней группы от 4 до 5 лет	
2.4. Содержание педагогической работы старшей группы от 5 до 6 лет	
2.5. Содержание педагогической работы подготовительной к школе группы от 6 до 7 лет	
2.6. Календарный план праздников мероприятий в МОУ детский сад № 274	
2.7. Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности	
2.8. Развернутое комплексно-тематическое планирование организованной образовательной деятельности	
2.8.1. Группа раннего возраста от 2 до 3 лет	
2.8.2. Младшая группа от 3 до 4 лет	
2.8.3. Средняя группа от 4 до 5 лет	
2.8.4. Старшая группа от 5 до 6 лет	
2.8.5. Подготовительная к школе группа от 6 до 7 лет	
2.9. Перспективный план работы с педагогическим коллективом и родителями по музыкальному воспитанию	
2.10. Интеграция образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» «Музыка» с другими образовательными областями	
<b>III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ</b>	
3.1. Оснащение музыкального зала	
3.1.1. Программно-методический комплекс	
3.2. Расписание организованной образовательной деятельности	
3.3. Диагностика образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» «Музыка»	
3.4. Модель организации образовательного процесса в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» «Музыка»	
<b>Литература</b>	
Приложение 1. Консультации для родителей	

Приложение 2. Пальчиковая гимнастика
Приложение 3. Музыкально-дидактические игры
Приложение 4. Музыкальный репертуар.

## **I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

### **1. Пояснительная записка**

Программа разработана в соответствии с ФГОС ДО с учетом примерной основной образовательной программы дошкольного образования "Детство" под редакцией А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская, Программа по обучению и воспитанию детей до трех лет «Кроха» Г. Г. Григорьева, Н. П. Кочетова, Д. В. Сергеева, программы "Ладушки" И. Каплуновой, И. Новоскольцевой, О.П. Радыновой "Музыкальные шедевры", Буренина "Ритмическая мозаика", Суворова "Танцевальная ритмика". Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников представляет внутренний нормативный документ и является основным для оценки качества музыкального образовательного процесса в детском саду №274. Основная идея рабочей программы – гуманизация, приоритет воспитания общечеловеческих ценностей: добра, красоты, истины, самооценности дошкольного детства.

**Образовательная область программы:** музыкальное воспитание в ДОУ. Программа рассчитана на 5 лет и предусматривает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю, проведение мониторинга.

Программа разработана в соответствии с:

- Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273 - ФЗ (ред. от 30.12.2015)
- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций" (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 г. N 26) с изменениями и дополнениями
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155);

Рабочая учебная программа по музыкальному развитию младших дошкольников является модифицированной и составленной на основе:

- Программа по обучению и воспитанию детей до трех лет «Кроха» Г. Г. Григорьева, Н. П. Кочетова, Д. В. Сергеева
- «Программа по музыкально-ритмическому воспитанию детей 2– 3 лет» Т. Сауко, А. Буренина. СПб, 2001.
- Каплуновой и Новоскольцевой «Ладушки» - «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной, «Наш веселый оркестр», И.М. Каплуновой Рабочая учебная программа отвечает требованиям Государственного стандарта и возрастных особенностей детей. Программа разработана с учетом дидактических принципов их развивающего обучения, психологических особенностей детей дошкольного возраста и включает в себя следующие разделы: восприятие; пение; музыкально-ритмические движения; игра на детских музыкальных инструментах.

## ***1.1. Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей.***

### **Ранний возраст: 1 младшая (2-3 года)**

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения; совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий; различать мелодии, петь. Для детей этого возраста характерна несознательность мотивов, импульсивности и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников.

### **Вторая младшая группа (от 3 до 4 лет)**

В младшем дошкольном возрасте развивается перцептивная деятельность. Дети от использования предметов переходят к культурно-выработанным средствам восприятия. Развиваются память и внимание: узнают знакомые песни, различают звуки на высоте. Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление.

### **Средняя группа (от 4 до 5 лет)**

Основные достижения возраста связаны с совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, развитием памяти, внимания, речи. Продолжает развиваться у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащаются музыкальные впечатления, способствующие дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

### **Старшая группа (от 5 до 6 лет)**

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, формируется музыкальная культура на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой. Продолжают развиваться музыкальные способности: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух, эмоциональная отзывчивость и творческая активность.

### **Подготовительная группа (от 6 лет до прекращения образовательных отношений)**

В этом возрасте продолжается приобщение детей к музыкальной культуре. Воспитывается художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке. Совершенствуется звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Продолжают обогащаться музыкальные впечатления детей, вызывается яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Продолжает формироваться певческий голос, развиваются навыки движения под музыку.

## ***1.2. Цель деятельности по реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования по направлению «Музыка»***

### **Цель:**

Формирование общей культуры детей и создание условий для развития музыкально— творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности.

### **Задачи:**

1. Формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
2. Формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
3. Обеспечение эмоционально— психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей;

4. Развитие речидетей;
5. Приобщение к музыкальному искусству через разностороннюю музыкально— творческую деятельность в синкретических формах (русский народный фольклор, фольклор других народов, классическая музыка зарубежных и русских композиторов, детская современная музыка);
6. Развитие внутренних психических процессов: творческого воображения и фантазии, потребности к самовыражению в различных видах музыкальной деятельности.

### ***1.3. Принципы и подходы к формированию программы***

#### **Программа:**

- соответствует принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;
- сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости (содержание Программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики, как показывает опыт, может быть успешно реализовано в массовой практике дошкольного образования);
- соответствует критериям полноты, необходимости и достаточности (позволяя решать поставленные цели и задачи при использовании разумного «минимума» материала);
- обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в ходе реализации которых формируются такие качества, которые являются ключевыми в развитии дошкольников;
- строится с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей;
- основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса;
- предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности дошкольников не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования;
- предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми. Основной формой работы с дошкольниками и ведущим видом их деятельности является игра;
- строится с учетом соблюдения преемственности между подготовительной возрастной дошкольной группой и начальной школой.

#### **Подходы к формированию программы:**

- системно – деятельный подход;
- единство подходов к воспитанию детей в условиях дошкольного образовательного учреждения и семьи;
- творческая организация (креативность) воспитательно-образовательного процесса;
- максимальное использование разнообразных видов детской деятельности, их интеграция в целях повышения эффективности воспитательно-образовательного процесса.

#### **1.4.. Целевые ориентиры освоения воспитанниками образовательной программы**

##### ***Целевые ориентиры образования в раннем возрасте:***

стремится к общению со взрослыми и активно подражает им в движениях и действиях; появляются игры, в которых ребенок воспроизводит действия взрослого;

проявляет интерес к сверстникам; наблюдает за их действиями и подражает им; восприятие смысла музыки, сказок, стихов, проявляет интерес к стихам, песням и сказкам, рассматриванию картинок, стремится двигаться под музыку;

эмоционально откликается на различные произведения культуры и искусства;

##### ***Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования:***

ребенок владеет основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности – игре, общении и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;

ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; ребенок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;

музыкальная деятельность (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игры на детских музыкальных инструментах) и двигательная (овладение основными движениями) формы активности ребенка.

##### ***Целевые ориентиры в группах компенсирующего вида***

- Внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением.
- Узнавать песни по мелодии.
- Различать звуки по высоте (в пределах сексты- септимы).
- Петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.
- Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения.
- Выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движения парами по кругу, кружение по одному и в парах.
- Выполнять движения с предметами (суклами, игрушками, ленточками).
- Инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы.
- Играть на металлофоне простейшие мелодии

## II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### 2. Содержание психолого-педагогической работы по освоению образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (Музыка)

#### 2.1. Содержание психолого-педагогической работы группы раннего возраста (от 2 до 3 лет)

Воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.

**Слушание.** Учитывать внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чём (о ком) поётся и эмоционально реагировать на содержание. Учитывать различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

**Пение.** Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.

**Музыкально-ритмические движения.** Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притоптывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т. д.). Учитывать детей начинать движения сначала музыки и заканчивать её окончанием; передавать образы (птичка летает, заяк прыгает, мишка косопалый идёт). Совершенствовать умение ходить и бегать (на носках, тихо; высокой и низкой поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

#### 2.2. Содержание психолого-педагогической работы младшей группы (от 3 до 4 лет)

Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку. Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем.

Способствовать развитию музыкальной памяти. Формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (весёлый, бодрый, спокойный), эмоционально на неё реагировать.

**Слушание.** Учитывать слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять сколько частей в произведении. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы – септимы, замечать изменение силы звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

**Пение.** Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне (ми)–ля(си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

**Песенное творчество.** Учитывать допевать мелодии колобельных песен на слог «Баю-баю» и весёлых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства весёлых и грустных мелодий по образцу.

**Музыкально-ритмические движения.** Учитывать двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой её звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и её окончание. Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учитывать детей маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притоптывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них. Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идёт медведь, крадёт кошка, бегают мышата, скачет заяк, ходит петушок,

клюют зёрнышки, плыта, летают птички и т. д.

**Развитие танцевально-игрового творчества.** Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовую мелодию. Учить более точно выполнять движения, передающие характер изображаемых животных.

**Игра на детских музыкальных инструментах.** Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а так же их звучанием. Учить дошкольников подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.

### **2.3. Содержание психолого-педагогической работы средней группы (от 4 до 5 лет)**

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

**Слушание.** Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца). Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Учить замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

**Пение.** Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре-сипервой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, чётко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учить петь синструментальным сопровождением без него (с помощью воспитателя).

**Песенное творчество.** Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

**Музыкально-ритмические движения.** Продолжать формировать у детей навыки ритмического движения в соответствии с характером музыки. Учить самостоятельно менять движения в соответствии с двух-трёхчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Учить детей двигаться в парах по кругу в танцах хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: лёгкий, стремительный).

**Развитие танцевально-игрового творчества.** Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сенок, используя мимику и пантомиму (зайка весёлый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.). Обучать инсценированию песен и постановки небольших музыкальных спектаклей.

**Игра на детских музыкальных инструментах.** Формировать умение подыгрывать простейшей мелодией на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

### **2.4. Содержание психолого-педагогической работы старшей группы (от 5 до 6 лет)**

Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на неё. Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой. Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах, творческой активности детей.



**Слушание.** Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучанию музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

**Пение.** Формировать певческие навыки, умение петь лёгким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить чётливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения с музыкальным сопровождением без него. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивать песенный музыкальный вкус.

**Песенное творчество.** Учить импровизировать мелодию на заданный текст. Учить детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, весёлую плясовую.

**Музыкально-ритмические движения.** Развивать чувства ритма, умение передавать через движения характер музыки и её эмоционально-образное содержание.

Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд). Познакомить с русским хороводом, пляской, атак же станцами других народов. Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, медведь, лиса, заяц, журавль, ворон и т.д.) в разных игровых ситуациях.

**Музыкально-игровое и танцевальное творчество.** Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.

Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни.

Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

**Игра на детских музыкальных инструментах.** Учить детей использовать простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомы с песнями индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество детей, побуждать их к активным, самостоятельным действиям.

## ***2.5. Содержание психолого-педагогической работы подготовительной к школе группы (6-7 лет)***

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре. Воспитывать художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке. Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух. Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик и привнесения музыки разного характера.

Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку. Обучать игре на детских музыкальных инструментах. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями. Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты-терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Совершенствовать певческий голос вокально

о-слуховую координацию. Учить самостоятельно, придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни и танцы.

Развивать умения чистоты и интонирования в пении

Способствовать освоению навыков ритмического многоголосья посредством игрового

муниципирования. Стимулировать самостоятельную деятельность детей по сочинению танцев, игр, оркестровок

Развивать у детей умения сотрудничать и заниматься совместным творчеством в коллективной музыкальной деятельности.

Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. с

Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.). Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов в оркестровой обработке.

Обогащать слуховой опыт детей при знакомстве с основными жанрами, стилями и направлениями в музыке. Накапливать представления о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов. Обучать детей анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности

## 2.6. Календарный план праздников и тематических мероприятий в МОУ № 274

Месяц	Название мероприятия	Форма проведения	Группы	Ответственные за проведение
Сентябрь	День знаний	праздник	Старший возраст	Муз.руководитель
Октябрь	День музыки	развлечение	Старший возраст	Муз.руководитель
	«Здравствуй, Осень золотая!»	праздник	Все группы	Муз.руководитель Воспитатели
Ноябрь	День народного единства	тематическое занятие	Старший возраст	Воспитатели
	День матери	развлечение	Старший возраст	Муз.руководитель Воспитатели
Декабрь	Новый год	праздник	Все группы	Муз.руководитель Воспитатели
	«Зимушка хрустальная»	Тематическое занятие	Все группы	Воспитатели
Февраль	День защитника Отечества	развлечение	Старшие группы	Муз.руководитель
	Масленица	праздник	Все группы	Муз.руководитель Воспитатели, ИФК
Март	Международный женский день	праздник	Все группы	Муз.руководитель Воспитатели
Апрель	День смеха	развлечение	Старший возраст	Муз.руководитель
	День авиации и космонавтики	Тематическое занятие	Старший возраст	Муз.руководитель Воспитатели
Май	День победы	праздник	Старший возраст	Муз.руководитель Воспитатели, ИФК
	Международный День семьи	развлечение	Старший возраст	

Июнь	Международный день защиты детей	праздник	Все группы	Муз.руководитель
	День России, день города	праздник	Все группы	Муз.руководитель Воспитатели, ИФК
Июль	День Нептуна	развлечение	Все группы	Муз.руководитель Воспитатели, ИФК
Август	«Досвидания, Лето»	развлечение	Все группы	Муз.руководитель Воспитатели

## 2.7. Формы работы по реализации основных задач по музыкальному воспитанию

### Раздел «ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ»

#### ФОРМЫ РАБОТЫ

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p><b>Использование музыки:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;</li> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- во время умывания</li> <li>- на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность)</li> <li>- во время прогулки (в теплое время)</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- перед дневным сном</li> <li>- при пробуждении</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<p>НОД</p> <p>Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Другие занятия</li> <li>- Театрализованная деятельность</li> <li>- Слушание музыкальных сказок,</li> <li>- рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;</li> </ul>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и незвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья.</p> <p>Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты</p> <p>Игры «праздники», «концерт»</p>	<p>Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения (включением родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр)</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы пере</p>

**Раздел «ИСПОЛНЕНИЕ»**

**ФОРМЫ РАБОТЫ**

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование пения: - на музыкальных занятиях; - во время мытья - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду - Подпевание и пение знакомых песенок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и незвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей: - песенного творчества (сочинение густых и веселых мелодий), Музыкально-дидактические игры	Совместные праздники, развлечения (включением родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы передвижки)

**Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ» ФОРМЫ РАБОТЫ**

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные

ИспользованиеМузыкаль но-ритмическихдвижений: - наутреннейгимнастикеиф изкультурныхзанятиях; - намузыкальныхзанятиях; - надругихзанятиях - вовремяпрогулки - всюжетно-ролевыхиграх - напраздникахиразвлечениях	Занятия Праздники,развлеченияМузыка вповседневнойжизни: -Театрализованнаядеятельность -Игры,хороводы -Празднованиеднейрождения	Созданиеусловийдлясамостоятельным узыкальнойдеятельностивгруппе:подбо рмузыкальныхинструментов,музыкаль ныхигрушек,макетовинструментов,атр ибутовдлятеатрализации,элементовко с тюмовразличныхперсонажей,атрибуто в длясамостоятельноготанцевальноготв орчества(ленточки,платочки,косыночк ии т.д.). Созданиедлядетейигровыхтворческихх итуаций(сюжетно-ролеваяигра), способствующихактивизациивыполн ениядвижений,передающиххарактер изображаемыхживотных.Стимулиро ваниесамостоятельноговыполнения анцевальныхдвиженийподплясовые мелодии	Совместныепраздники,развлечения(в ключениеродителейвпраздникиипод готовкукним) Театрализованнаядеятельность(к онцертыродителейдлядетей,совм естныевыступлениядетейиродите лей,совместныетеатрализованные представления,шумовойоркестр) Созданиенаглядно- педагогическойпропагандыдляроди телей(стенды,папкиилиширмы- передвижки)Посещениядетскихмуз ыкальныхтеатров
---	---	---	---

### Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

#### ФОРМЫ РАБОТЫ

Режимные моменты	Совместная деятельн ость педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
------------------	---	---------------------------------------	----------------------------------

#### Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- намузыкальных занятиях; - надругихзанятиях - вовремяпрогулки - всюжетно-ролевыхиграх - напраздникахиразвлечениях	Занятия Праздники,развлечения Музыкавповседневнойж изни: -Театрализованнаядеятельность -Игрысэлементамиаккомпанемента -Празднованиеднейрождения	Созданиеусловийдлясамостоятельным узыкальнойдеятельностивгруппе:подбо рмузыкальныхинструментов,музыкаль ныхигрушек. Игранашумовыхмузыкальныхин струментах;экспериментирование созвуками,Музыкально- дидактическиегры	Совместныепраздники,развлечения(в ключениеродителейвпраздникиипод готовкукним) Театрализованнаядеятельность(к онцертыродителейдлядетей,совм естныевыступлениядетейиродите лей,совместныетеатрализованные представления,шумовойоркестр) Созданиенаглядно- педагогическойпропагандыдляроди телей(стенды,папкиилиширмы- передвижки)

### Раздел «ТВОРЧЕСТВО(песенное, музыкально-игровое, танцевальное.Импровизациянадетскихмузыкальных инструментах)»

## ФОРМЫ РАБОРЫ

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Игры с элементами композиции - Празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, ма Игра с шумовыми музыкальными инструментами; экспериментирование со звуками, Музыкально-дидактические игры	Совместные праздники, развлечения (включением родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или лирические передвижки)

### 2.8 Развернутое комплексно – тематическое планирование организованной образовательной деятельности

#### 2.8.1 Группараннего возраста

№ недели	Тема	Организованная образовательная деятельность			Репертуар
		Слушание музыки • Восприятие музыкальных произведений	Пение • Усвоение песенных навыков	Музыкально-ритмические движения: • Упражнения • Пляски • Игры	
<b>Программные задачи</b>					
1	<b>«Здравствуй, музыка»</b>	Учить: - слушать веселую и грустную музыку, плясовую, колыбельную песню; - различать тихое и громкое звучание	Способствовать приобщению к пению, подпеванию повторяющихся фраз.	Учить малышей выполнять движения с предметами, реагировать на контрастные части музыки. Учить передавать простые игровые действия	«Наша погремушка» м. А. Арсеева, с. И. Черницкой «Осенью» м. С. Майкапар «Цветики» м. В. Карасева с. Н. Френкель «Баю» м. М. Раухвергер «Вот как мы умеем» Е. Тиличсеева, Н. Френкель
2					
3		Учить: - различать тихое и громкое звучание, высокие и низкие звуки	Развивать умение подпевать в зрелом повторении слов песни, окончания музыкальных фраз, сопровождении инструмента	- выполнять движения танца, показывать взрослым, начинать и заканчивать движения музыкой; - различать двухчастную музыку. Развивать двигательную активность.	
4					

5	«Осенние картинки»	Учить:- слушатьиразличатьразнымелодии(колыбельную,марш,пляс	Вызыватьэмоциональнуюотзывчивостьнапесниразногохарактера.	Учитьдетейходитьстайкойвдольстензала,вдномнаправлении,поодномуипарами.	«Осенью»м.С.Майкапар «Дождик»рнмобрВ.Ферее,«Ладушки»рнм, »Колокольчик»
6		Учить:- слушатьиразличатьразнымелодии(колыбельную,марш,плясовую.)		Побуждатьмалышейсамостоятельнотанцеватьзнакомыепляски	И.Арсеева,И.Черницкая «Дождик»И.Макшанцева «Бубен»рнм «Погуляем»И.Арсеева, И.Черницкая
8				(прятатьсяотвзрослых,закрываяладошкимлицом) Учитьигровойдеятельности	
9	«Музыка животных»	Учить:- восприниматьмелодииспокойного,веселогохарактера;	Способствоватьприобщениюкпению,подпеваниювзрослым,сопровождениюпениявыразительнымидвижениями.	Приобщатьдетейкисполнениюхоровода,выполнятьдвижение:кружениенаместеспредметом,непринужденноисполнятьзнакомыепляски,свободнуюпляскупопоказуменятьдвижениясосменноймузыкиспомощьювзрослых;-	«Птичка»М.Раухвергера; «Медведь»Е.Тиличеевой; «Зайчик»Л.Лядовой; «Петухикукушка»муз.МЛазарева;«Птицаиптенчики»Е.;Тиличеевой;«Зайчик»р.н.п.обр.Н.Метлова«Медвежата»М.красева
10		Учить- отзыватьсянамузыкудвижениямирук,ног,хлопками,притопами,покачиваниями	Учитьдетейподпеватьповторяющиесявпеснефразы,подстраиваяськintonациямголосавзрослого	Учить:ритмичнохлопать,топать,мягкопружинить.Вызватьинтерескмузыкальнойигре,эмоциональныйоткликнамузыкальноигровуюдеятельность	
11					
12					

13	«Зимние забавы»	Развивать умение слушать и различать музыкальные произведения контрастного характера: колыбельную, веселую, задорную песню, запоминать их.	Учить детей петь с фортепиано, в одном темпе, весело, подвижно.	Побуждать малышей передавать движения мимически-игровые образы.	«Танец зверей» (муз. В. Курочкина), «Танец снежинок» (муз. Т. Ломовой), «Парная пляска» (муз. М. Раухвергера) «Игра с колокольчиками» (муз. П. И. Чайковского), «Веселые прятки», «Зайчики и лисички» (муз. Г. Финаровского, ел. В. Антоновой) «Зайцы и дут в гости», «Мышки и мишки» «Вальс снежных хлопьев» (из балета «Щелкунчик») П. Чайковского; «Дед Мороз» Р. Шумана; Пение: «Зима» В. Красевой; «Наша Елочка» В. Красевой;
14		Учить различать высоко и низкое звучание.	Продолжать учить детей петь естественным голосом, в одном темпе, дружно начинать после музыкального вступления.	Развивать умение передавать движение и бодрый и спокойный характер музыки, закреплять имеющиеся у детей навыки.	
15					
16	«Любимые игрушки»	Формировать умение слушать музыкальное произведение до конца, зная его.	Продолжать учить детей петь выразительно, напевно, начинать дружно после музыкального вступления.	Побуждать малышей к свободному исполнению плясок, передавая правильный ритм. Учить ориентироваться в игровой ситуации.	«Зайка» Красев. М. «Игра «Угадай, на чем играю?»» Тиличеева «Молодой солдат» Красева «Кошечка» Ломова «Лошадка» Гречанинов «Скачут лошади» Т. Попатенко; «Куколка» Красева; «Пляска погремушками» Е. Вилькорейской; «Петушок» р. н. п.; «Мишка ходит в гости»; «Матрешки» Рустамова;
17		Учить различать тембры музыкальных инструментов, музыкальных игрушек.			
18		Развивать способность различать звуки по динамике, высоте, ритмическому рисунку.			
19	«Громко-тихо»	Учить: - слушать песни и понимать их содержание, инструментальную музыку различного характера; определять веселую и грустную музыку.	Закреплять умения подпевать повторяющиеся фразы в песне, узнавать знакомые песни.	Учить: - передавать движение и бодрый и спокойный характер музыки; - выполнять движения предметами; - начинать и заканчивать движения музыкой.	«Сапожки» Ломова «Игра с колокольчиком» Римский-Корсаков Песни по желанию детей. «Марши бег» Тиличеева «Гопачок» укр. н. м.
20					



21		Воспитывать эмоциональный отклик на музыку разного характера. Способствовать накоплению багажа любимых музыкальных произведений	Учить:- вступать при поддержке взрослых;- петь без крика в умеренном темпе. Расширять певческий диапазон	Развивать чувство ритма, координацию движений.	
22	«Весенние капельки»	Учить детей слушать песни различного характера, понимать их содержание.	Учить петь несложную песню, подстраиваясь к интонациям взрослого, закреплять умение исполнять простые знакомые песни.	Учить двигаться ритмично, со сменой шага, ходить босиком по шершавой поверхности. Побуждать малышей двигаться по кругу, держа руки. Привлекать к участию в играх.	«Весною» Майкопара; «Есть у солнца дружба» муз. Тиличевой; «Зима прошла» Н. Метлова; «Пирожки» Т. Филиппенко; «Закличка солнца» слоганародные, обр. И. Лазарева; «Гreet солнышко теплее» муз. Т. Вилькорейской;
23		Продолжать работу по формированию звуковысотного, ритмического, тембрового и динамического восприятия			
24	«Вместе весело играть»	Учить детей слушать песни различного характера, понимать их содержание.	Учить детей подпевать повторяющиеся в песне фразы, подстраиваясь к интонациям голоса взрослого	Развивать умение передавать движение бодрой и спокойной характер музыки, закреплять имеющиеся у детей навыки.	Солнышко и дождик» М. Раухвергер; «Игра с погремушками» И. Кишко. «Прятки с платочками» рнм обр. Р. Рустамов «Игра с бубном» Г. Фрийд
25		Совершенствовать звуковысотное, ритмическое, тембровое и динамическое восприятие.			
26	«Есть у солнышка дружба»	Приобщать детей к слушанию песни веселого характера.	Учить малышей петь вместе с взрослым, подражая протяжному звучанию.	Развивать эстетические чувства. Воспитывать любовь к маме	«Дождик и радуга» Г. Свиридова; «Пастушок» Н. Преображенского; «Солнышко и дождик» М. Раухвергера; «Солнышко – ведрышко» нар. обр. В. Карасев
27		Учить:- слушать не только контрастные произведения, но и песни изобразительного характера;			
28		Учить- узнавать знакомые музыкальные произведения;- различать низкое и высокое звучание. Способствовать накоплению музыкальных впечатлений	Учить не только подпевать, но и петь несложные песни короткими фразами естественным голосом, без крика начинать петь вместе с взрослыми	Развивать умение отмечать характер плясок хлопками, притопами, помахиванием, кружением, полуприседанием, движением в парах, в свободном направлении.	«Вальс» Д. Кабалевского; «Детская полька» Глинки; «Ладушки» р. н. п.; «Люлю, бай» р. н. м.; «Птичка летает» муз. Банн

29	«В гостив д еревню»	Учить:- слушать пьесы и песни изобразит ельного характера;	Формировать навыки основных певческих интонаций	Учить:- бодро ходить под марш, легко бегать в одном направлении и стойкой;- легко прыгать на двух ногах;- навыкам освоения простых танцевальных движений;- держаться своей пары;	иковой; «Медвежата» М. Красева; а; «Пляска по гремушкам» муз. В. Антоновой.
30	«Веселый оркестр»	- узнавать знакомые произведения;- различать высокое и низкое звучание;- накапливать музыкальный багаж	. Учить не только подпевать, но и петь несложные песни короткими фразами; петь естественным голосом, без крика; начинать пение вместе с взрослыми.		«Зайчик» Л. Лядовой; «Медведь» Е. Тиличеевой; «Грустный дождик» Д. Кабалевского; «Птички летают» Б. Бланнера; «Мышки» Н. Сушкова.
31		Воспитывать отзывчивость на музыку разного характера, желая и слушать ее. Учить детей воспринимать контрастно настроенные песни и инструментальные пьесы,	Учить детей петь протяжно, вместе с взрослыми, правильно интонируя простые мелодии.	Учить- менять движения в пляске с сменой музыки;- различать контрастную музыку;- свободно двигаться по залу парами. Развивать умения передавать в шарах образы персонажей (зайцы, медведь), различать громкое и тихое звучание	«Бубен» М. Красева; «Поедем, сыночек, в деревню» р. н. м. обр. М. Метлова; «Марш» М. Журбина; «Гусельки» р. н. м. обр. Н. Метлова; «Пляска
32					
33	«Быстро-медленно»	Приобщать детей к слушанию оперных и инструментальных произведений. Продолжать формировать ритмический слух.	Учить детей петь протяжно, вместе с взрослыми, правильно интонируя простые мелодии.	Побуждать детей выполнять движения ритмично, в соответствии с текстом песни, подражая взрослому. Продолжать учить двигаться в хороводе, выполнять движения сплоченно, в соответствии с содержанием песни. Учить выполнять движения с предметами, передавать характер музыки.	«Кукла шагает и бежит» Т. Гликевича М. Метлова «Дождик» р. н. м. обр. Т. Гликевича «Весенняя» неизвестного автора «Мы флажки свои поднимем» Вилькорейский «Березка» Рустамов «Шарики» Кишко
34					
35	«Прогулка в лес»	Учить детей слушать и узнавать контрастные по характеру инструментальные пьесы.	Учить петь протяжно, выразительно простые песни, понимать их содержание	Учить малышей двигаться парами по кругу, изменять движение в соответствии с частями произведения. Побуждать детей непринужденно исполнять знакомые пляски, начинать движение сначала со звучания музыки и заканчивать ее окончанием. Учить малышей выразительно выполнять движения в соответствии с текстом песни.	«Зайка» р. н. м. «Кошка» Александрова «Весенняя» неизвестного автора «Ножки и ноги» А. Афонников, «Певчая пляска» р. н. м. «Гreet солнышко теплое» Вилькорейский.
36					

\*Репертуар может варьироваться от целей, задач и возможностей группы (на усмотрение музыкального руководителя)



9	«Музыка животных»	Рассказывать о чем поется в песне.	Способствовать приобщению к пению, подпеванию взрослых, сопровождению пения выразительными движениями.	Учить:- держаться в парах, не терять партнера;	«Петушок» рус. нар. приб. Музыкально-ритмические движения: «Прыжки», «Этюд» муз. К. Черни; «Ладушки» Н. Римский-Корсаков; «Игра с куколкой» В. Крессовой; «Зайчик» муз. Л. Лядовой; «Медведь» Е. Тиличевой; «Гуси» р. н. п. обр. Н. Метлова; «Зайчик» р. н. п. обр. Н. Лобачева; «Ах, ты Котенька-Коток» «Птички летают» Л. Банниковой; «Козарогатая» р. н. м. обр. Е. Туманяна; «Зайцы» Е. Тиличевой; «Зайка, выходи» Е. Тиличевой
10				- менять движения с соседней музыкой спом	
11		Звуковысотность (октава-септима): - динамика (громко-тихо);	Учить узнавать знакомые песни	Учить: ритмично хлопать, топтать, мягко пружинить. Вызвать интерес к музыкальной игре, эмоциональный отклик на музыкально-игровую деятельность	
12		Звуковысотность (октава-септима):  - музыкальные инструменты: молоточек, погремушка, бубен, барабан.	Учить детей петь с фортепиано с сопровождением напевно, в одном темпе, весело, подвижно.	Учить детей менять движения в соответствии с соседней частью музыки. Легко бегать, плавно поднимать и опускать руки; прыгать на двух ногах. Танцевать все одновременно, согласуя свои движения с музыкой и текстом песни.	Слушание: «Вальс снежных хлопьев» (из балета «Щелкунчик») П. Чайковского; «Дед Мороз» Р. Шумана; Пение: «Зима» В. Крессовой; «Наша Елочка» В. Крессовой; Муз-ритм. дв.: «Танец колоелки» муз. Р. Раввина
13	«Зимние забавы»	Учить детей воспринимать настроение и содержание праздничной песни, отвечать на вопросы потексту.	Продолжать учить детей петь с естественным голосом, в одном темпе, дружно начинать после музыкального вступления.	Учить детей передавать в движениях характер нескольких музыкальных произведений, совершенствовать прыжки на двух ногах. Развивать быстроту и ловкость движений. Легко бегать на носочках,	
14					
15					
16	«Любимые игрушки»	Формировать умение слушать музыкальное произведение до конца, знавать его.	Продолжать учить детей петь выразительно, напевно, начинать дружно после музыкального вступления.	Учить ритмично ходить и выполнять образные движения, подсказанные характером музыки (идет кошечка). Учить менять движения в соответствии с частями музыки, передавать характер веселого танца двигаться по кругу. Побуждать малышей воспринимать легкую, радостный характер музыки и передавать	Слушание: «Зайчик» муз. Л. Лядовой; «Медведь» Е. Тиличевой; «Гуси» р. н. п. обр. Н. Метлова; «Зайчик» р. н. п. обр. Н. Лобачева; Песенно-творчество: «Ах, ты Котенька-Коток» «Птички летают» Л. Банникова
17		Приучать детей слушать инструментальную музыку и изобразительного характера, понимать			

18		тьее содержание.		ьегов движении; упражнять в легком беге.	вой; «Козарогатая» р. н. м. обр .Е. Туманяна; Танц.-игр. твор- во: «Зайцы» Е. Тиличевой; «Заин
19	«Громко- тихо»	Формировать восприятие и различия ритма, динамики звука.	Закреплять умения подпевать повторяющиеся фразы в песне, узнавать знакомые песни.	Учить:- передавать в движении бодрый и спокойный характер музыки;- выполнять движения с предметами;- начинать и заканчивать движения музыкой.	Слуш.: «Вальс снежных хлопьев» П. Чайковский; «Солдатский марш» муз. Л. Шульгина; Пение: «Люло, бай»; «Бай-бай, бай-бай» р. н. колыбельные; «Мыгеем чистомыться»; «Мамочка» Бокалова; М. Иорданского; М.-рит. Дв.: «Этюд» К. Черни; «Играскучкой» В. Карасевой; «По улице мостовой» р. н. п. обр. Т. Ломовой
20					
21		Воспитывать эмоциональный отклик на музыку разного характера. Способствовать накоплению багажа любимых музыкальных произведений	Учить:- вступать при поддержке взрослых;- петь без крика в умеренном темпе. Расширять певческий диапазон	Развивать чувство ритма, координацию движений.	
22	«Весенние капельки»	Учить детей слушать песни различного характера, понимать их содержание.	Учить петь несложную песню, подстраиваясь к интонациям взрослого, закреплять умения исполнять простые знакомые песенки.	Учить двигаться ритмично, сокончанием марша, ходьбой сменяя топотающий шаг. Побуждать малышей двигаться по кругу, держась за руки. Привлекать к участию в играх.	«Весною» Майкопара; «Есть у солнца кадрушка» муз. Тиличевой; «Зима прошла» Н. Метлова; «Пирожки» Г. Филиппенко; «Закличка солнца» словарародные, обр. И. Лазарева; «Греет солнышко теплее» муз. Т. Вилькорейской;
23		Продолжать работу по формированию звуковысотного, ритмического, тембрового и динамического восприятия			
24	«Вместе весело играть»	Учить детей слушать песни различного характера, понимать их содержание.	Учить детей подпевать повторяющиеся в песне фразы, подстраиваясь к интонациям голоса взрослого	Развивать умения передавать в движении бодрый и спокойный характер музыки, закреплять имеющиеся у детей навыки. Побуждать малышей к свободному исполнению плясок, передавая правильный ритм. Учить ориентироваться в игровой ситуации.	«Солнышко и дождик» М. Раухвергер; «Играспогремущками» И. Кишко. «Прятки платочками» рнмо бр. Р. Рустамов «Играсбубном» Г. Фрид
25		Совершенствовать звуковысотное, ритмическое, тембровое и динамическое восприятие.			
26	«Есть у солнца кадрушка»	Приобщать детей к слушанию песни веселого характера.	Учить малышей петь вместе с взрослым, подражая протяжному звучанию.	Развивать эстетические чувства. Воспитывать любовь к мамам	«Дождики радуга» Г. Свиридова; «Пастушок» Н. Преображенского; «Солнышко и дождик» М. Раухвергера; «Солнышко – ведрышко» нар. обр. В. Карасев

27	зья»	Учить:- слушатьне толькоконтрастныепр оизведения,ноипьсыизобразите льногохарактера;	Формироватьнавыкиоснов ныхпевческихинто-наций.	Учитьдетейритмичноходитьибегатьпо дмузыку,начинатьдвижениесначаломм узыкиизавершатьееокончанием.	«Дождик»Г.Свиридова; «Пастушок»Н,Пре ображенного;
28	«Вгостивд еревню»	Учить- узнаватьзнакомыемузыкальн ыепроизведения;- различатьнизкоеивысокоезв у	Учитьне толькоподпевать,ноип етьнесложныепесникоротким ифразамиестественнымголос ом,без	Развиватьумениеотмечатьхарактерпляск ихлопками,притопыванием,помахивани ем,кружением,полуприседанием,движе ниемвпарах,в	«Поедем,сыночеквдеревню»р. н.м.обр.Н.метлова;
		накапливаниюмузыкальных впечатлений	криканачинатьпениевместесвз рослыми	свободномнаправлении.	
29		Учить:- слушатьпьесыипесниизобразит ельногохарактера;	Формироватьнавыки основныхпевческихи нтонаций	Учить:- бодроходитьподмарш,легкобегатьводн омнаправленииистайкой;- легкопрыгатьнадвухногах;- навыкамосвоенияпростыхтанцевальны хдвижений;-держатьсясвоейпары;	«Вальс»Д.Кабалевского; «Детскаяполька»Глинки; «Ладушки»р.н.п.;«Люло,бай»р н.м.;«Птичкилетают»муз.Банн иковой;«Медвежата»М.Красев а; «Пляскапогремушками»муз. В.Антоновой.
30	«Веселый оркестр»	- узнаватьзнакомыепроизведе ния;- различатьвысокоеинизкоезв учание;- накапливатьмузыкальныйба	.Учитьне толькоподпевать,но ипетьнесложныепесникорот кимифразами;петьестественн ымголосом,безкрика;начинат ьпениевместесвзрослыми		«Зайчик»Л.Лядовой; «Медведь»Е.Тиличевой; «Грустныйдождик»Д.Кабалев ского»;«Птичкилетают»Банни к;«Мышки»Н.Сушева.
31		Воспитыватьотзывчивостьнаму зыкуразногохарактера,желаниес лушатьее.Учитьдетейвосприни матьконтрастноенастроениепес ниинструментальнойпьесы,	Учитьдетейпетьпротяжно,вме стесовзрослыми,правильноин тонируяпростыемелодии.	Учить- менятьдвижениявпляскесосменноймузыки ;-различатьконтрастнуюмузыку;- свободнодвигатьсяпозалупарами.Развива тьуменияпередаватьвшрахобразыперсон ажей(зайцы,медведь),различатьгромкоеи тихоезвучание	«Бубен»М.Красева;«Поедем,сы ночек,вдеревню»р.н.м.обр. ММетлова;«Марш»М.Журб ина;«Гусельки»р.н.м.обр.Н. Метлова;«Пляска
32					
33	«Быстро– медленно»	Приобщатьдетейкслушаниюпес ниизобразительногохарактера.П родолжатьформироватьритмиче скийслух.	Учитьдетейпетьпротяжно,вме стесовзрослыми,правильноин тонируяпростыемелодии.	Побуждатьдетейвыполнятьдвижениярит мично,всоответствиистекстомпесни,подр ажаявзрослому.Продолжатьучитьдвигать сявхороводе,выполнятьдвижениясплаточ ками,всоответствииисодержаниемпесни.	«Куклашагаетибегает»Т иличеева Мудигра«Дождик»р.н «Ногиножки»Тиличеев «Весенняя»неизвест.автор«Мы флажкисвоиподнимем»Вилько рейский «Березка»Рустамов «Шарики»Кишко
34				Учитьвыполнятьдвиженияспредметами,пе редаватьхарактермузыки.	

35	«Прогулка в лес»	Учить детей слушать и узнавать контрастные по характеру инструментальные пьесы.	Учить петь протяжно, выразительно простые песни, понимать их содержание	Учить малышей двигаться парами по кругу, изменять движение в соответствии с частью формы произведения.	«Зайка» р.н.м. «Кошка» Александрова «Весенняя» неизвест. автор
36				Побуждать детей непринужденно исполнять знакомые пляски, начинать движение с началом звучания музыки и заканчивать ее окончанием. Учить малышей выразительно выполнять движения в соответствии с текстом песни.	«Зайчик» Л.Лядовой; «Медведь» Е.Тиличевой; «Грустный дождик» Д.Кабалевского»; «Птички летают» Банника; «Мышки» Н.Сушева.

### 2.8.3. Средняя группа (от 4-5 лет)

№ недели	Тема	Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений Развитие голоса и слуха	Пение. Усвоение песенных навыков Песенное творчество	Музыкально-ритмические движения. Упражнения Пляски, Игры, Музыкально-игровое творчество	Репертуар
1	«Вспоминания о лете»	<b>Программные задачи.</b>			«Пастушок» С.Майкапара «Кукушечка» р.н.п. Обр. И.Арсеева «Пружинки» р.н.м. «Прыжки» подангл. Н.М. «Полли» д.и. «Птицы и птенчики» «Огородная хороводная» Б.Можжевелова «Покажи ладошку» Л.Н.М. «Курочка и петушок» Г.Фрида «Мы идем с флажками»
2		Учить различать средства музыкальной выразительности и передавать настроенные музыкальные движения	Учить петь естественным голосом, без выкриков, прислушиваться к пению других детей; правильно передавать мелодию,	Учить танцевать в парах, не терять партнера на протяжении танца. Передавать в движении характер музыки	
3		Учить различать средства музыкальной выразительности: звуковедение, темп, акценты	формировать навыки коллективного пения	Учить танцевать эмоционально, раскрепощено, владеть предметами	
3	«Здравствуй Осень золотая!»	Продолжать учить двигаться под музыку, передавая характер персонажа	Учить импровизировать на заданную музыкальную тему	Учить передавать в движении характер марша, хоровода, владеть предметами; выполнять парные упражнения	
		Учить различать средства музыкальной выразительности: звуковедение, темп, акценты	Расширять голосовой диапазон.	Учить исполнять танцы в характере музыки; держаться партнера, владеть предметами; чувствовать двухчастную форму	

4		Учить сравнивать произведения содинаковым названием. Инсценировать песню	Учить петь, напрягаясь, естественным голосом; подводить как центам		
		Учить различать: регистр, темп, характер интонаций	Самостоятельно находить голосом низкие звуки для кошки и высокие для котенка	Развивать чувство ритма, умение реагировать на смену частей музыки сменой движений	
5	«Колыбельная и марш»	Учить различать настроение в музыке	Развивать голосовой аппарат, увеличивать диапазон голоса.		Пьеса для слушания по выбору муз. рук-ля «Кукушечка» р.н.п. Обр. И. Арсеева «Осень» Ю. Чичкова «Пружинки» р.н.м. «Прыжки» по дангл. Н.М. «Полли» Легкий бег под латв. н.м  «Танец осенних листочков» А. Филиппенко, Е. Макшанцева «Огородная хороводная» Б. Можжевельова «Зайка, выходи» Е. Тиличевой и. «Птицы и птенчики» «Кап-кап-кап...» рум. н.п. обр. Т. Попатенко
6		Учить различать средства выразительности, изобразительность музыки	Учить петь без напряжения, в характере песни; петь песню разного характера	Учить передавать в движениях характер музыки, выдерживать темп; выполнять упражнения на мягких ногах, без напряжения; свободно образовывать круг	
7		Учить сравнивать произведения с похожим названием, различать оттенки настроения	Учить использовать музыкальный опыт в импровизации и попевок	Учить запоминать последовательно танцевальных движений, самостоятельно менять движения с новой частью музыки; танцевать характерные танцы	
8		Учить различать настроение контрастных произведений		Развивать способности эмоционально сопереживать в игре; чувство ритма	
9		Учить сравнивать музыкальные произведения, стихи, картины, близкие и контрастные по настроению	Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен.	Совершенствовать творческие проявления	«Материнские ласки» (из альбома «Бусинки» А. Гречанинова) «Кисонька-мурсонька» р.н.п. «Барабанщик» М. Красева «Осень» Ю. Чичкова «Танец осенних листочков» А. Филиппенко, Е. Макшанцева «Марш» А. Гречанинова «Марш» И. Беркович «Мы идем с флажками» «Кто какидет?»
10	Познакомить детей с разными видами песенного жанра	Учить самостоятельно стоять, брать спокойное дыхание, слушать пение других детей;			



11	«Моилубы и мыенгрушки»	Закреплять представление детей о жанрах народной песни Учить различать смену настроений в музыке, форму произведений	Петь без крика, в умеренном темпе	Учить двигаться под музыку в соответствии с характером, жанром; самостоятельно придумывать танцевальные движения	«Новая кукла», «Болезнь куклы» П. Чайковского «Кисонька-мурысонька» р.н.п. «Где был Иванушка» р.н.п. «Мишка», «Бычок», «Лошадка» А.Г. Речанинова, А. Барто «Пружинки» р.н.м. «Топихлоп» Т. Назарова-Метнер «Зайка, выходи» Е. Тиличевой Д.и. «Петушок, курочка и цыпленок» «Узнай свой инструмент» «Гармошка» Е. Тиличевой
12		Познакомить с обработкой народных мелодий: оркестровой, фортепианной Продолжать учить сравнивать пьесы с одинаковым названием	Совершенствовать творческие проявления	Учить самостоятельно начинать и заканчивать танец с началом и окончанием музыки; выполнять парные движения слаженно, одновременно	
	«Здравствуй, Зимушка-зима!»	Учить находить тембры музыкальных инструментов, соответствующие характеру звучания музыки		; танцевать характерные танцы; водить хоровод	«Музыкальный ящик» Г. Свиридова «Кисонька-мурысонька» р.н.п. «Как на тоненький ледок» р.н.м. «В лесу родилась елочка» Л. Бекман «Полька» А. Жилинского «Петрушки», «Снежинки» О. Берта, «Топихлоп» Т. Назарова-Метнер «Игра Д. Морозасоснежками» П. Чайковский
14		Дать представление о разновидности песенного жанра – русском романсе		Вызывать эмоциональный отклик. Развивать подвижность, активность. Включать в игру активных детей. Исполнять характерные танцы	
15	«Веселое Рождество»	Дать представление о жанре «романс» в инструментальной музыке Познакомить с романсом в исполнении оркестра		Побуждать придумывать выразительно передавать движения персонажей	«Музыкальный ящик» Г. Свиридова Клячки: «Здравствуйте», «С Новым годом!» «Полька» А. Жилинского «Считалка» В. Агафонникова «Топихлоп» Т. Назарова-Метнер «Медведь из яца» В. Ребикова Д.и. «Громко-тихо» «Лиса» р.н. приbautкаобр. В. Попова
16		Учить слышать изобразительность в музыке, различать характер образа	Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен.	Приобщать к русской народной игре. Вызывать желание играть	
17	«Зимние забавы»	Познакомить с композитором П.И. Чайковским, вызвать эмоциональный отклик на танцевальную музыку	Учить петь напевно, нежно; прислушиваться к мнению других детей; петь без выкриков, слитно; начало и окончание петь тише	Побуждать выразительно передавать движения персонажей	«Смелый наездник» Р. Шумана Повторение песен о зиме по выбору музыкального руководителя, «Как на тоненький ледок» р.н.м. «Пляска парами» лат.н.м. «Медведь из яца» В. Ребикова «Игра Д. Морозасоснежками» П. Ча
18		Различать тембры народных инструментов Различать части пьесы в связи со сменой характера музыки	Совершенствовать творческие проявления	Совершенствовать ритмический слух	

19		Учить различать средства музыкальной выразительности Расширять представления о чувствах человека, выражаемых в музыке	Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен. Учить петь дружно, без крика; начинать петь после вступления;	Учить двигаться под музыку в соответствии с характером, жанром	Йковский Д.и. «Веселые дудочки» «Лошадка» Н.Потоловского «Гармошка» Е.Тиличеева
20	«В мире музыкальных инструментов»	Обратить внимание на выразительную роль регистра в музыке	узнавать знакомые песни по начальным звукам; пропевать гласные, брать короткое дыхание; петь эмоционально, прислушиваясь к пению других	Учить двигаться под музыку в соответствии с характером, жанром; изменять характер шага с изменением громкости звучания; свободно владеть предметами (ленточки, цветы);	«Музыкальный щик» Г.Свиридова «Петяivolк» С.Прокофьева «Детские игры» Ж.Бизе «Если добрый ты» Б.Савальева «Барабанщик» М.Красева «Улыбка» В.Шаинского
21		Различать смену характера малоконтрастных частей пьес	Совершенствовать творческие проявления. Подражать голосу персонажей	выполнять движения по тексту	«Марш» Беркович «Самолеты» М.Магиденко «Покажи ладошку» лат.н.м., «Платочек» укр.н.п.обр.Нметлова Д.и. «Веселые дудочки», «Угадай на чем играю»
22		Дать детям представление о программе музыки			
23	«Материнские ласки»	Учить детей различать смену настроения и хотения в музыке	Закреплять умение начинать пение после вступления самостоятельно.	Учить начинать танец самостоятельно, после вступления, танцевать слаженно, не потерять пару, свободно владеть танцевальными предметами, плавно водить хоровод, выполнять движения по тексту	«Материнские ласки» (из альбома «Бусинки» А.Гречанинова) «Новая кукла», «Болезнь куклы» П.Чайковского «Если добрый ты» Б.Савальева «Улыбка» В.Шаинского «Солнышко лучистое» Е.Тиличеева «Полька» А.Жилинского «Катилось яблоко» В.Агафонникова
24		Познакомить с новым жанром «ноктюрн»	Учить петь разнохарактерные песни; передавать характер музыки в пении; петь без сопровождения		
25		Учить различать настроения контрастных произведений, смену настроений внутри пьесы	Развивать умение ориентироваться в свойствах звука	Вызывать эмоциональный отклик, развивать подвижность, активность	«Бабочка» Э.Грига «Новая кукла» П.Чайковского «Песенка про кузнечика» В.Шаинского «Где был Иванушка?» р.н.п. «Пружинки» р.н.м.

26	«Мыта нцуем»	Продолжитьучитьподбирать музыкальныеинструментыдл яоркестровкимелодии		Учитьсамостоятельноначинатьиз аканчиватьдвижения,останавлива тьсясоставкоймузыки.	«Полька»А.Жилинского «Чтотыхочешь,кошечка?»Г.Зингера «Пляскапарами»лат.н.м. «Платочек»укр.н.п.обр.Н.МетловаД.и .«Веселыедудочки» «Скачутподорожке»А.
27	«Весны веселые капели»	Учитьсравниватьпьесысо динаковымназванием		Совершенствоватъумениеводитьх оровод	«Петяиволк»С.Прокофьева «Ой,кулики!Веснапоет!»,«Жаворонушкипр илетели!»р.н.заклички «Паучок»р.н.п. «Еслидобрыйты»Б.Савальева «Улыбка»В.Шаинского
28		Учитьразличатьоттенки настроениявпьесахспохо жиминазваниями	Учитьначинатьпениесразуп ослевступления;петьразнох арактерныепроизведения;	Учитьтанцеватьэмоционально,лег ководитьхоровод,сужатьирасшир ятькруг,плавнотанцеватьвальс	Песняовеснеповыборумуз.рук-ля, «Пружинки»р.н.м. «Прыжки»подангл.Н.М. «Полли» «Танецплаточками»р.н.м.
29		Учитьопределятьхарактерму зыки:веселый,шутливый,озо рной		Знакомитьсрусскиминароднымии грамми.Развиватьчувстворитма,вы разительностьдвижений	
30	«Играем поем»(рус ская народная музыка)	Учитьопределятьхарактерму зыки:веселый,шутливый,озо рной	Учить-петьсольноинеболь шимигруппами,безсопрово ждения;петьэмоционально,уд ерживатьтонику	Учитьсамостоятельноначинатьиз аканчиватьдвижениясмузыкой;не обгонятьдругдругавколонне,держ атьспину;легкоскакать,какмячики ;менятьдвижениясосменоймузык и	«Пастушок»С.Майкапара «Кукушечка»р.н.п.Обр.И. Арсеева «Паучок»р.н.п. «Ой,кулики!Веснапоет!»,«Жаворонушкипр илетели!»р.н.заклички «Пружинки»р.н.м.
31		Учитьразличатьсменухаракт еравмузыке,оттенкинастро ениймузыке,стихах		Учитьвыполнятьпарныйтанец лаженно,эмоционально;чередо ватьдвижения(девочка,мальчик )	«Посеялидевкилен»р.н.м. «Танецплаточками»р.н.м. «ГдебылИванушка?»р.н.п. «Сорока- сорока»р.н.приб.Обр.Т.Попатенко
32		Учитьразличатьоттенки настроениявпьесахспохо жиминазваниями		Воспитыватьинтерескрусскимн ароднымиграм	«Кап-кап-кап...»рум.н.п.обр.Т.Попатенко «Ой,хмельмой,хмелек»р.н.п.обр.М.Рау хвергера «Лиса»р.н.прибауткаобр.В.Поповой

33	«Навеселом лугу»	Учить различать оттенки настроения в пьесах с похорожими названиями	Учить начинать пение сразу послеступления; петь в умеренном темпе, легким звуком;	Самостоятельно начинать движение и заканчивать сокончанием музыки. Двигаться друг за другом, не обгоняя, держать ровный широкий круг. Выразительно передавать характерные особенности игрового образа	«Детские игры» Ж. Бизе «Кукушечка» р. н. п. Обр. И. Арсеева «Паучок» р. н. п. «Если добрый ты» Б. Савальева «Улыбка» В. Шаинского «Песенка про кузнечика» В. Шаинского «Бегалая цпоболоту» В. Гечик
34		Передавать характер музыки в движении, определять характер	Учить передавать в пении характер песни; петь без сопровождения; петь песни разного характера	Учить танцевать эмоционально, в характере и ритме танца; держать расстояние между парами; самостоятельно менять движения с осменной частью музыки	«Полька» А. Жилинского «Пляска парами» лат. н. м. «Курочка и петушок» Г. Фрида «Огородная хороводная» Б. Можжевельова Д. и. «Эхо», «Качели»
35		Учить слышать и изобразительность в музыке		Развивать чувство ритма, музыкальный слух, память. Совершенствовать двигательные навыки. Учить изменять голос	«Угадай, начеми граю» «Воробей» Т. Ломовой «Гармошка» Е. Тиличевой
36		Учить сравнивать пьесы с похорожими названиями		Побуждать искать выразительные движения для передачи характера персонажей	

#### 2.8.4. Старшая группа (от 5-6 лет)

№ п/п	Тема	Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений Развитие голоса и слуха	Пение. Усвоение песенных навыков Песенное творчество	Музыкально-ритмические движения. Упражнения Пляски, Игры, Музыкально-игровое творчество	Репертуар
1.	«Композитор, исполнитель, слушатель»	Развивать образное восприятие музыки. Учить сравнивать и анализировать музыкальные произведения с одинаковыми названиями, разными по характеру;	<b>Программные задачи.</b>		П. И. Чайковский «Детский альбом» оркестр
2.			Учить: - петь естественным голосом песни различного характера	Учить: - ритмично двигаться в характере музыки	
3.			Учить самостоятельно придумывать окончания песен петь слитно, протяжно, гасить окончания	Учить исполнять танцы эмоционально, ритмично в характере музыки	
4.		различать одно-, двух-, трехчастную формы.		Самостоятельно проводить игру с текстом, ведущими	П. И. Чайковский «Времена года»,
5.		Воспитывать интерес к музыке К. В. Глюк	Учить: -	Имитировать легкие движения ветра, л	

6	«Осенняя фантазия»	ка, П.И. Чайковского, Р.Щедрина Развивать звуковысотный слух. Учить различать тембры музыкальных инструментов	петь разнохарактерные песни; — петь слитно, пропевая каждый слог, выделять в пении акценты; -	источков Исполнять попевки на одном звуке	«Листопад» Т.Попатенко, «Журавли» А.Лившиц, «Упражнение с листочками» М.Уз. Делиба
7.	«Осенняя ярмарка»	Учить: - сравнивать и анализировать музыкальные произведения разных эпох и стилей;	удерживать интонацию до конца песни; - исполнять спокойные, неторопливые песни. Расширять диапазон до ре2-й октавы	Учить: - передавать особенности музыки в движениях; - ритмичному движению в характере музыки; - свободному владению предметами; -	Хоровод «Урябинушки», «Калина»
8.		высказывать свои впечатления; - различать двух- и трехчастную форму.	Учить: - петь разнохарактерные песни (серьезные, шуточные, спокойные);	Подводить к выразительному исполнению танцев. Передавать движения характера танца; эмоциональное движение в характере музыки и	
9.					
10	«О чем рассказывать музыка»	Знакомить со звучанием клавирина, створчеством композиторов-романтистов	- чисто брать звуки в пределах октавы; - исполнять песни сменной характеристикой	Развивать: - ловкость, эмоциональное отношение в игре; умение быстро реагировать на смену музыки и сменой движений	П.И. Чайковский «Детский альбом» «Колыбельная» С.Майкапар,
11		Развивать образное восприятие музыки,	- петь легким звуком, без		
12		способность свободно ориентироваться в двух- , трехчастной форме. Пополнять музыкаль	напряжения	Учить: - передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюд	
13	«Жанры в музыке»	Определять жанры музыки, высказываться о характере музыки, особенно в стихах, сравнивать и анализировать		отличать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения	«Марш» Д.Шостакович, «Парень гармошкой», «Колыбельная» Г.Свиридова,
14		Учить различать звучание инструментов, определять двухчастную форму музыкальных произведений и показывать ее геометрическими фигурами (карточками или моделями)	Закреплять умение петь легким, подвижным звуком.	Исполнять танцы разного характера выразительно и эмоционально. Плавно и красиво водить хоровод.	
15					
16	«Средства выразительности в музыке»	Знакомить с выразительными и изобразительными возможностями музыки. Определять музыкальный жанр произведения.	Учить: - вокально-хоровым навыкам; - делать в пении акценты; — начинать и заканчивать пение тише	Передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки. Отмечать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения	«Пляска птиц» Н.Римского-Корсакова, «Первая утрата» Р.Шумана

17	ыке»	Развивать представления о чертах песенности, танцевальности, маршевости. Воспитывать интерес к мировой классической музыке	Учить импровизировать простейшие мелодии		
18					
19	«Музыка и природа»	Развивать музыкально-сенсорный слух	Работать над выразительностью движений в танцах. Свободно ориентироваться в пространстве.	Учить менять движения с помощью музыкальных предложений. Совершенствовать элементы балльных танцев. Определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения	«Утро» «Вечер» С. Прокофьев, П. И. Чайковский «Натройке» «Танец снежинок» муз. Глиера
20					
21		Учить: - определять и характеризовать музыкальные жанры; - различать в песне черты других жанров; -	Самостоятельно строить кругизпар. Передавать движения характер танца.	Совершенствовать исполнение танцев, хороводов; четко и ритмично выполнять движения танцев, во время менять движения, не ломать рисунок танца; водить хоровод в двух кругах в разные стороны	
22	Особенности регистровой окраски и ее роль в передании музыкального образа	сравнивать и анализировать музыкальные произведения.	Выделять каждую часть музыки, двигаться в соответствии с ее характером Побуждать к игровому творчеству	Учить выразительно двигаться в соответствии с музыкальным образом. Формировать устойчивый интерес к русской народной игре	Оркестр «Восадулив оогороде», Финал концерта №5 Л. В. Бетховен, менуэтре мажор В. Моцарт
23					
24		Знакомить с различными вариантами бытования народных песен	Учить подбирать попевки на одном звуке	Побуждать к импровизации игровых и танцевальных движений	
25	«В стране ритма»	Совершенствовать восприятие основных свойств звуков. Развивать представления о регистрах	Закреплять: - умение точно интонировать мелодию в пределах октавы;	Исполнять знакомые попевки на металлофоне	Шумовой оркестр, Игра «Ищи», м. д. и. «Ритмические полоски», «Определи
26		Учить различать средства музыкальной	- точно воспроизводить	Закреплять навыки различного шага,	
27		выразительности, создающие образ, интонацию музыки, близкие к речевым.	ритмический рисунок; — петь эмоционально	ходьбы. Отрабатывать плавные парные движения. Реагировать на смену музыкальной фразы. Заканчивать движение с постановкой музыки; свободно владеть предметами в движениях (ленты, цветы)	поритму»
28	Как чувства передают музыку	Различать звукоподражания некоторым явлениям природы.	Учить придумывать собственные мелодии к стихам	Работать над выразительностью движений.	«Тревожная минута» С. Майкапар, «Утренняя молитва» П. И. Чайковский, «Первая потеря» Р. Шумана
29					
30					
31		Учить различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления.	Закреплять умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; выделять голосом кульминацию;	Учить свободно ориентированию в пространстве, распределять в танце все музыкальное пространство; эмоционально и непринужденно танцевать, передавать движения характер музыки	«Баба Яга» П. И. Чайковского, «Смелый наездник» Р. Шумана,
32					

33	Изобразительность в музыке	Различать двух-, трехчастную форму произведений.	точно воспроизводить пение и ритмический рисунок; удерживать тонкую, невыкрикивать окончание; петь пиано и меццо, пиано сопровождении без	Выделять каждую часть музыки, двигаться в соответствии с ее характером. Вызвать интерес к военным играм Побуждать к игровому творчеству, применяя систему творческих заданий	«Клоуны» Д. Кабалевский
34	«Звуки лета»	Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Развивать представления о связях музыкальных и речевых интонаций	Импровизировать звукоподражания гудка парохода, поезда		«Помалинку в сад пойдем», «Детская полька» М. И. Глинка, «Пляска птиц» Н. Римского-Корсакова «Гуси» А. Филиппенко, «Кукушка» Л. Куперен, упражнение с мячами
35					
36					

### 2.8.5. Подготовительная группа (от 6 лет до прекращения образовательных отношений)

№ п/п	Тема	Элементы основного содержания	Месяцы, недели
1.	О чем как рассказывает музыка	П. Чайковский «Сентябрь»; «Осень» из цикла «Времена года» А. Вивальди; «Листопад» Т. Попатенко; «Улетают журавли» В. Кикто; «Вальс-шутка» Д. Шостакович; «Плетень» рус. нар. мел.; «Танец колосями» И. Дунаевский; «Прялица» рус. нар. песня	Сентябрь 1-2-3-4-
2.	Природа и музыка	«Осень» А. Александрова; «Октябрь» П. Чайковского; «Здравствуй, Родина моя!» Ю. Чичкова; «На горе-токалина» р. н. п.; «Веселый крестьянин» Р. Шумана; «Море», «Белка» Н. А. Римского-Корсакова; «Грустная песня» Г. Свиридова; «Дождик» Н. Любарского	октябрь 5-6-7-8
3.	В стране разноцветных звуков	«Ноябрь» П. Чайковского; «Марш» С. Прокофьева; «Огород» эст. нар. п.; «Цветные флажки» Е. Тиличевой; «Лиса полесуходила» рус. нар. песня; «Пестрый колпачок» Г. Струве; «Хорошо у нас в саду» В. Герчик; «Журавли» В. Лившиц	Ноябрь 9-10-11-12
4.	Сказка в музыке	«Декабрь» П. Чайковского; «Зима пришла» Г. Свиридова; «Будет горка во дворе» Т. Попатенко; «Зимняя песенка» М. Красева; «Новогодний хордовод» С. Шнайдера; «Хорошо, что снежок пошел» А. Островского; «Вещеря горного короля», «Шесть имен» Э. Григ; «Медведи пляшут» М. Красева; «Танец снежинок» А. Жилина; «Танец петрушек» А. Даргомыжского; «Под Новый год» Е. Зарицкой	Декабрь 13-14-15-16
5.	Зимняя фантазия	«Тройка» Г. Свиридова; «Январь» П. Чайковского; «Елка» Е. Тиличевой; «К нам приходит Новый год» Е. Тиличевой; «Зимняя песенка» М. Красева; «Органная токката ре-минор» И. Баха; «Зайка» В. Карасева; «Конь», «Вальс» Е. Тиличевой; «Зимний праздник» М. Старокадомского	Январь 17-18-19-20

6.	<b>Настроения, чувства в музыке</b>	«Зимнее утро» П. Чайковского; «Зима» А. Вивальди; «Петрушка» В. Карасева; «Брат-солдат» М. Парцхаладзе; Гимн РФ Муз. А. Александрова; «Метелица» рус. нар. песня; «Как на тоненький ледок» рус. нар. песня; «Блины» рус. нар. песня; «Нежная песенка» Г. Вихаревой;	Февраль 21-22-23-24
7.	<b>Музыкальные инструменты и игрушки в музыке</b>	«Табакерочный марш» А. Даргомыжского; «Шарманка» Д. Шостаковича; «Кампанелла» Ф. Листа; «Танец саблями» А. Хачатуряна; «Дудка» Е. Тиличевой; «Мамин праздник» Ю. Гурьева; «Самая хорошая» В. Иванникова; «Колыбельная» В. Моцарта; «Свирель дарожок» Ю. Чичкова; «На гармонике» А. Гречанинов; «Матрешки» Ю. Слонова; «Пришлавесна» А. Базь	Март 25-26-27-28
8.	<b>Музыка-язык чувств</b>	«Апрель» П. Чайковского; «Весна» А. Вивальди; «Горошина» В. Карасевой; «Веснянка» укр. нар. песня; «Пришлавесна» З. Левиной; «Ищи» Т. Ломовой; «Разноцветные диски» Б. Александров; «Тень-тень» В. Калинин; «Сеяли девушки» обр. И. Кишко; «Землюшка-	Апрель 29-30-31-32
9.	<b>Песня-танец-марш</b>	«Кавалерийская» Д. Кабалевского; «Праздник Победы» М. Парцхаладзе; «Военный марш» Г. Свиридова; «Досвидания, детский сад» Ю. Слонова; «Мы теперь ученики» Г. Струве; «Урок» Т. Попатенко; «Полька» Ю. Чичков; «Вальс» Г. Бахман	Май 33-34-35-36
10.	<b>Музыка разных народов</b>	«Летние цветы» Е. Тиличевой; «Кукушечка» Е. Тиличевой; «Рассвет на Москва-реке» М. Мусоргский; «Шахерезада» Н. А. Римский-Корсаков; «Кармен» Ж. Бизе; «Сиртаки» греч. танец; «Воплебереза стояла» рус. нар. песня; «Савка и Гришка» белорус. нар. песня; «Журавель» укр. нар. песня; «Песня жаворонка» П. Чайковский; «Мальчик-помогай» Ю. Скалецкий; «Песня сахалинских ошколят» А. Базь	июнь
11.	<b>Летняя палитра</b>	«Июль» П. Чайковского; «Аяполугу» рус. нар. песня; «Ромашковая Русь», «Незабудковая жель», «Палех», «Наша охлома» Ю. Чичков; «Восадули, вогор оде» рус. нар. мел.; «Выйду ль я на реченьку» рус. нар. песня; «Пляска бабочек» Е. Тиличевой; «Лягушки и аисты» В. Витлина	Июль август

## 2.9. Перспективный план работы с педагогическим коллективом и родителями по музыкальному воспитанию

Месяц	Методическая работа и взаимодействие педагогами	Работа с родителями
-------	---	---------------------



Сентябрь	<p>1.Познакомитьвоспитателейсрезультатамидиагностическогообследов аниядетей,выработатьрекомендациипоиндивидуальнойработенауч ебныйгод.</p> <p><b>2.«Деньзнаний»тематическоеразвлечение</b></p> <p>2.Определитьсодержаниеиндивидуальногомаршрутаразвитияребенк апоразделу«Музыкальноевоспитание»длявоспитателейгрупп.</p>	<p>1. Провестианкетирование«Музыкальноевоспитаниевсемье»цел ью:выявитьмузыкальнозаинтересованныесемьи.</p> <p>2. Посещениеродительскихсобраний«Знакомствоспланомра ботыпомузыкальномувоспитаниюдетей»</p>
Октябрь	<p><b>1.«ПраздникОсени»утренник</b></p> <p>2.Индивидуальныеконсультации«Подготовкакпраздникуосени– орг.моменты»</p>	<p>1. Консультациядляродителей«Внешнийвиддетейнамуз ыкальныхзанятиях»</p> <p>2. Консультация«Зачемребенкунужнытанцы?»</p>
Ноябрь	<p>1. Провестиконсультациюпотеме:«Развитиевоображениячерезфо льклор»</p> <p>2. Индивидуальныеконсультации«ПодготовкакДнюматери– орг.Моменты»</p> <p><b>3.«ДеньМатери»тематическоеразвлечение</b></p>	<p>1.Папка- передвижка»Мастериммузыкальныеинструментывсейсемьей»</p> <p>2.Изготовлениеродителямиатрибутовидедекорацийкпразднику.</p>
Декабрь	<p>1.Консультация«Построениеипроведениепраздничныхутренниковдл ядетейраннегоимладшеговозраста»</p> <p>2.Репетициисвоспитателямиподготовкекпраздникам.</p> <p><b>3.«Новыйгод»утренник</b></p>	<p>1.Просвещениеродителейвмузыкальномуголке«Какор ганизоватьдосугназимнихканикулах».</p> <p>2.Привлечениекизготовлениюокустюмовкновогоднимутр енникам.</p>
Январь	<p>1.Беседа«Типологияпраздниковвдетскомсаду»2.Провести работусвоспитателями:«Рольвоспитателяна музыкальныхзанятиях»</p> <p><b>3.Неделяздоровья-развлечение</b></p>	<p>1.Папка-передвижка«Вашребеноклюбитпеть?»</p> <p>2.Памятка«Какслушатьмузыкусребенком?»</p>
Февраль	<p>1.Провестиконсультацию«Фольклоркакразвитиетворческихсп особностейдетей»</p> <p>2.Подготовитьпереченьрепертуарадлясвободногопрослушивания.</p> <p><b>3.23Февраля.Развлечение</b></p>	<p>1.Подготовитьпапку-поздравление«Папа,мама,я– дружнаясемья»</p>

Март	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Лекция «Развитие творческого потенциала ребенка на музыкальных занятиях в театрализованной деятельности»</li> <li>2. Обсуждение Масленицы</li> <li>3. В помощь воспитателю подготовительной группы «Музыкально-дидактические игры»</li> </ol>	1. Обновить информацию музыкальных уголков на тему «Музыка и здоровье»
Апрель	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Праздник смеха» развлечение</li> <li>2. День Космонавтики</li> </ol>	«День космонавтики» тематическое развлечение с привлечением родителей
Май	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Организовать воспитателей во оформлении тематической выставки «9 Мая», «Досвидания, детский сад».</li> <li>2. Познакомить воспитателей с результатами диагностического обследования детей, выработать рекомендации по индивидуальной работе на летний период.</li> <li>3. Индивидуальные консультации «Подготовка к выпускному, отчетному концерту – орг. Моменты»</li> <li>4. «9 Мая - День Победы» празднично-тематическое развлечение</li> <li>5. «Выпускной бал» утренник</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Принять участие в проведении групповых родительских собраний по результатам работы за год во всех возрастных группах.</li> <li>2. Детский концерт для родителей</li> </ol>
Июнь	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. В помощь воспитателю «Хороводные игры».</li> <li>2. Провести консультацию «Музыка на летней прогулке»</li> </ol>	Консультация «Театрализованная деятельность в детском саду»
Июль	Провести консультацию по теме «Обновление музыкальных уголков для родителей»	Провести конкурс «Домашний оркестр»
Август	Подготовить рекомендации по содержанию музыкальных уголков в начале учебного года в соответствии с возрастом.	Организовать музыкальные встречи с семьями воспитанников.
Ежемесячно	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Проводить индивидуальную работу с ведущими утренников и развлечений.</li> <li>2. Проводить консультации по содержанию и проведению музыкальных занятий, организовать совместную деятельность ребенка и взрослого.</li> </ol>	Организовать фото- и видеосъемки для оформления фоторепортажей, стен газет, альбомов.

## 2.10. Интеграция с другими образовательными областями

<p align="center"><b>Образовательная область</b> «Социально-коммуникативное развитие»</p>	<p>Формирование представления о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие навыков игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. Развитие свободного общения с взрослыми и сверстниками; формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.</p>
<p align="center"><b>Образовательная область</b> «Познавательное развитие»</p>	<p>Расширение музыкального кругозора детей; сенсорное развитие; формирование целостной картины мира средствами музыкального искусства, творчества.</p>
<p align="center"><b>Образовательная область</b> «Речевое развитие»</p>	<p>Развитие устной речи в ходе высказываний детей своих впечатлений, характеристики музыкальных произведений; Практическое овладение детьми нормами речи; Обогащение «образного словаря»</p>
<p align="center"><b>Образовательная область</b> «Художественно-эстетическое развитие»</p>	<p>Развитие детского творчества; Приобщение к различным видам искусства; Использование художественных произведений для обогащения содержания музыкальных примеров; Закрепление результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности.</p>
<p align="center"><b>Образовательная область</b> «Физическое развитие»</p>	<p>Развитие физических качеств в ходе музыкально-ритмической деятельности; Использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности.; Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей; Формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксации.</p>

## III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.

### 3.1. Оснащение музыкального зала

Музыкальный зал – среда эстетического развития, место постоянного общения ребенка с музыкой. Простор, яркость, красочность – создают уют торжественной обстановки, соблюдая при этом принцип эстетического воспитания. И придерживаясь принципа зонирования пространства, все зоны могут трансформироваться в зависимости от задач, решаемых на занятии и возраста детей.

**Рабочая зона** музыкального зала МОУ детский сад № 274 включает в себя:

фортепиано, синтезатор, телевизор, акустическая система, микрофоны, музыкальный центр(2), компьютер, мультимедийное устройство, экран.

**Спокойная зона** предполагает наличие ковров, которые позволяют проводить релаксационные упражнения.

**Активная зона** занимает все свободное пространство музыкального зала.

Музыкальный зал эстетически оформлен, приобретены красивые стульчики, которые не только создают уют в зале, но и поднимают настроение детям, что позволяет настроиться на нужный лад.

- Музыкальные инструменты (атрибуты) находятся в целом рабочем состоянии, без дефектов, сколов; хранение и содержание происходит согласно Сан. Пин. нормам по эксплуатации их хранению музыкальных инструментов и другого, как в музыкальном зале, так и в группах.

- Фортепиано расположено задней стенкой к стене для обеспечения безопасного и свободного перемещения детей в музыкальном зале.

- Крупногабаритные, мобильные декорации (сезонные картины, ширмы, домики, деревья, заборы и т.д.) устойчивые за счет технических приспособлений, что тоже обеспечивает безопасности психологическую комфортность пребывания детей в музыкальном зале.

### 3.1. Программно — методический комплекс

Образовательные программы и технологии	Методические пособия	Учебно—наглядные материалы
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Программа по обучению игре на ДМИ «НАШ ВЕСЕЛЫЙ ОРКЕСТР», И. Каплуновой</li> <li>• Парциальная программа «Праздник каждый день» «Ладушки»/И. Каплунова, И. Новоскольцева»</li> <li>• Программа по обучению и воспитанию детей до трех лет «Кроха» Г. Г. Григорьева, Н. П. Кочетова, Д. В. Сергеева</li> <li>• Парциальная программа по развитию танцевального творчества «Ритмическая мозаика»/А. Буренина/</li> </ul> <p>Парциальная программа О.П. Радынова " Музыкальные шедевры"</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Музыкальные занятия. Разработки и тематическое планирование. 2 младшая группа/Т.А. Лунова/</li> <li>• «Топ, хлоп, малыши»/Сауко, Буренина</li> <li>• «Танцевальная ритмика» 1-б части/Суворова/</li> <li>• Журнал «Справочник музыкального руководителя»</li> <li>• Журнал «Музыкальный руководитель»</li> <li>• Журнал «Музыкальная палитра»</li> <li>• Нотный сборник тематических песен</li> <li>• Этот чудесный ритм/И. Каплунова, И. Новоскольцева/</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Портреты зарубежных композиторов.</li> <li>• Портреты русских и советских композиторов</li> <li>• Дидактический материал к книге «Этот чудесный ритм»</li> <li>• Изображения музыкальных инструментов</li> <li>• Музыкальные инструменты: бубен, барабан, погремушки, трещотка, ложки, колокольчики, металлофон, гусли, маракасы.</li> <li>• Мягкие игрушки</li> <li>• Театр би-ба-бо</li> <li>• Атрибуты танцамиagram: платочки, ленты, султанчики.</li> <li>• CD с различной музыкой для игр, танцев, релаксации</li> </ul>

### 3.2. Мониторинг образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (Музыка)

**Цель:** изучить особенности проявления у детей музыкальных способностей и начала музыкальной культуры в процессе проведения групповой и индивидуальной диагностики в одной из возрастных групп детского сада.

**Форма проведения:** Групповая и индивидуальная

Для индивидуального обследования необходимо заранее подобрать музыкальные произведения и разработать задания для детей.

Система мониторинга содержит образовательных областей, соответствующих Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования, приказ от 29.12.2012 №273 - ФЗ (ред. от 30.12.2015) года, куда входит «Художественно-эстетическое развитие», что позволяет комплексно оценить качество образовательной деятельности в группе и при необходимости индивидуализировать его для достижения достаточного уровня освоения каждым ребенком содержания образовательной программы учреждения. 5

Оценка педагогического процесса связана с уровнем овладения каждым ребенком необходимыми навыками и умениями по образовательным областям:

- - ребенок не может выполнить все параметры оценки, помощь не принимает,
- ◐ - ребенок выполняет все параметры оценки с частичной помощью взрослого,
- ◑ - ребенок выполняет самостоятельно с частичной помощью взрослого все параметры оценки.

Таблицы педагогического мониторинга заполняются дважды в год, если другое не предусмотрено в образовательной организации, - в начале и конце учебного года.

Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная к школе группа
<ul style="list-style-type: none"> <li>- слушать музыкальные произведения до конца, узнавать знакомые песни;</li> <li>- различать звуки по высоте (октава);</li> <li>- замечать динамические изменения (громко-тихо);</li> <li>- петь неотставая друг от друга;</li> <li>- выполнять танцевальные движения в парах;</li> <li>- двигаться под музыку у предмета.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер;</li> <li>- узнавать песни, мелодии;</li> <li>- различать звуки по высоте (секста-септима);</li> <li>- петь протяжно, четко произносить слова;</li> <li>- выполнять движения в соответствии с характером музыки»</li> <li>- инсценировать (вместе с педагогом) песни, хороводы;</li> <li>- играть на металлофоне простейшие мелодии и звуки.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- различать жанры в музыке (песня, танец, марш);</li> <li>- звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка);</li> <li>- узнавать произведения по фрагменту;</li> <li>- петь без напряжения, легким звуком, отчетливо произносить слова, петь сакком панементом;</li> <li>- ритмично двигаться в соответствии с характером музыки;</li> <li>- самостоятельно менять движения в соответствии с частной формой произведения;</li> <li>- самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать неподражая друг другу;</li> <li>- играть мелодии на металлофоне под музыку в группе.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- узнавать гимн РФ;</li> <li>- определять музыкальный жанр произведения;</li> <li>- различать части произведения;</li> <li>- определять настроение, характер музыкального произведения; слышать в музыке изобразительные моменты;</li> <li>- воспроизводить чистопеть несложные песни в удобном диапазоне;</li> <li>- сохранять правильное положение корпуса при пении (певческая посадка);</li> <li>- выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, образа;</li> <li>- передавать несложный ритмический рисунок;</li> <li>- выполнять танцевальные движения качественно;</li> <li>- инсценировать игровые песни;</li> <li>- исполнять сольно и в оркестре простые песни и мелодии.</li> </ul>

При проведении педагогического анализа

музыкальных способностей детей в условиях совместной музыкальной деятельности рекомендуется руководствоваться следующими критериями:

## Критерии диагностики:

### И младшая (возраст 2-3 года)

Периодичность 2 раз в год сроки сентябрь, май			
Параметры	Форма	Инструментарий	Ответственный
<p><b>Слушание</b> 1. с желанием слушает музыку, эмоционально реагирует на содержание</p> <p>2. различает звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона)</p> <p><b>Пение</b> подпевает музыкальные фразы,</p> <p><b>Музыкально-ритмические движения</b> 1. двигается в соответствии с характером музыки 2. умеет выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук</p>	Наблюдение. Специально организованные пробы.	<p>1 «Лошадка», муз. Е. Тиличеевой, сл. Френкель «Зайка» р. н. песня</p> <p>2. «Большой колокольчик», «Маленький колокольчик»</p> <p>3. «Баю» муз. М. Раухвергера; «Кошечка» муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой 4. «Вот как мы умеем» муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Френкель</p>	Муз. руководитель воспитатель

### Результаты освоения содержания программы

Компоненты структуры личности	Критерии результативности	Обязательная часть содержания программы
<b>Эмоционально-волевой</b>	У воспитанников сформировано эмоционально-ценностное отношение к познаваемому	Слушает музыкальное произведение до конца; Следит за развитием театрального действия и эмоционально на него отзывается
<b>Деятельно-практический</b>	Воспитанники владеют способами деятельности инструменте. инструменте.	Узнает знакомые песни Умеет выполнять танцевальные движения: Кружиться в парах, притопывать по
<b>Когнитивный</b>	Воспитанники имеют знания	Замечает изменения динамики музыкального произведения
<b>Рефлексивно-творческий</b>	У воспитанников развиты творческие способности.	Имитирует движения, мимику, интонацию изображаемых героев.

## II младшая(возраст3-4года)

Периодичность <u>2раза в год</u> сроки <u>сентябрь, май</u>			
Параметры	Форма	Инструментарий	Ответственный
<p><b>Слушание.</b></p> <p>1. различает музыкальные жанры познакомить: песню, танец, марш</p> <p>2. эмоционально реагирует на музыкальные произведения, различает грустную и веселую мелодию</p> <p>3. различает музыкальные звуковые высоты в пределах октавы – септимы</p> <p>4. замечает изменения в силе звучания мелодии (громко-тихо) <b>Играндетских музыкальных инструментах</b></p> <p>5. различает и называет детские муз. инструменты: барабан, металлофон, муз. молоточек, шарманка, погремушка, бубен, баян, балалайка.</p> <p><b>Пение</b></p> <p>6. поет выразительно, не отставая и не опережая других</p> <p>7. узнает знакомые песни</p> <p><b>Музыкально-ритмические движения</b></p> <p>8. умеет выполнять танцевальные движения (притопывать попеременно двумя ногами, кружиться в парах, выполнять прямой галоп), двигается под музыку ритмично и согласнотемпу их характеру музыкального произведения</p> <p><b>Творчество</b></p> <p>9. может подпевать мелодию колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля»</p> <p>10. самостоятельно может выполнить танцевальные движения под музыку мелодии</p>	<p><b>Наблюдение Специальные педагогически пробы</b></p> <p><b>Наблюдение</b></p> <p><b>Наблюдение</b></p> <p><b>Наблюдение за детьми по ходу муз. занятия</b></p>	<p>1. Детям предлагается под музыку купить, танцевать или маршировать. Повторить несколько раз.</p> <p>2. «Плачет котик» муз. Парцхаладзе М.</p> <p>«Веселый музыкант» муз. А. Филиппенко, с л. Т. Волгиной</p> <p>3. Скажи, какая птичка тебя позвала – птица-маман или маленький голос или птенчик высокий?</p> <p>4. «Большой колокольчик», «Маленький колокольчик»</p> <p>5. Поиграй на таком же инструменте</p> <p>7. При проигрывании песни, ребенок начинает подпевать слова, фразы</p> <p>9. Предлагается знакомая песня, дети должны проintonировать слогом данную мелодию с помощью взрослого.</p> <p>10. Детям предлагается танец, исполненный взрослыми детьми. Затем детям предлагается сочинить похожий, но «свой» танец.</p>	<p><b>Муз. руководитель</b> <b>Воспитатель</b></p>

### Результаты освоения содержания программы

Компоненты структуры личности	Критерии результативности	Обязательная часть содержания программы	Национальнокультурный компонент
<b>Эмоционально-волевой</b>	У воспитанников сформировано эмоционально-ценностное отношение к познанию	Слушает музыкальное произведение до конца; Следит за развитием театрального действия и эмоционально на него отзывается Придерживается игровых правил в музыкально-дидактических играх	Эмоционально реагирует на музыку русских композиторов
<b>Деятельно-практический</b>	Воспитанники владеют способами деятельности	Узнает звуковые высоты Различает звуковые высоты Поет не отставая и не опережая других Умеет выполнять танцевальные движения: Кружиться в парах, притопывать попеременно	Узнает русскую народную музыку





<p>выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки.</p> <p>9. Может выполнять движения предметов (игрушками, ленточками)</p> <p><b>Творчество</b></p> <p>10. Умеет эмоционально-образно исполнить музыкально-игровые упражнения (кружатся листочки, падают снежинки) и сенок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.).</p> <p><b>Игра на детских музыкальных инструментах</b></p> <p>11. Умеет подыгрывать простейшей мелодией на одном звуке на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.</p>	<p><b>Наблюдение на занятии</b></p>	<p>произведение и изобразить, как падают снежинки, показать веселого зайку, сердитого волка и т. д.</p> <p>«Снежинки» муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова;</p> <p>«Медведь изаяц» муз. В. Ребикова;</p> <p>«Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель</p> <p>11. Детям предлагается подыграть на ударных инструментах</p> <p>В. Майкапар «Всадике»</p> <p>«Кап-кап-кап...» рум. нар. песня, обр.</p> <p>Т. Потапенко</p>	
---	-------------------------------------	--	--

Компоненты структуры личности	Критерии результативности	Обязательная часть содержания программы	Национально-культурный компонент
Эмоционально-волевой	У воспитанников сформировано эмоционально-ценностное отношение к познанию окружающего мира	Следит за развитием театрального действия и эмоционально реагирует на него; придерживается игровых правил в музыкально-дидактических играх; внимательно слушает музыкальное произведение, чувствует его характер; выражают свои чувства словами, рисунком, движением	Эмоционально реагирует на музыку русских композиторов
Деятельно-практический	Воспитанники владеют основами деятельности	Узнают песни и мелодии. Различают звуки по высоте (в пределах сексты-септими). Поют протяжно, четко произносятся слова; вместе начинают и заканчивают пение. Выполняют движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняют их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; движения с предметами (суклами, игрушками, ленточками)	Узнает русскую народную и современную музыку. Поет русские народные и современные детские песни и подражает характерным национальным танцевальным движениям
Когнитивный	Воспитанники имеют знания	Различают высокие и низкие звуки (в пределах квинты). Различают жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка); произведения по мелодии, вступлению.	Различает инструменты: гусли, домра. Называет свой родной город, республику
Рефлексивно-творческий	У воспитанников развиты творческие способности.	Умеют концентрировать внимание на игрушке, сопровождать движение куклы песенкой, придуманной самостоятельно на отдельные слоги. Самостоятельно придумывают двигательные образы. Инсценируют (совместно с воспитателем) песни, хороводы и мимикрируют движения, мимику, интонацию изображаемых героев.	Танцует, подбирая знакомые движения под музыку. Импровизирует мелодии с характерным народным мелодиям ритмам

**Результаты освоения содержания программы.**

**Старшая группа (возраст 5-6 лет)**

	Периодичность <u>2</u> раз в год сроки <u>сентябрь.май</u>			
<b>Параметры</b>		<b>Форма</b>	<b>Инструментарий</b>	<b>Ответственный</b>

<p><b>лушение</b></p> <p>1. Сжеланием слушает музыку, эмоционально реагирует на содержание, слушает музыкальные произведения до конца, не мешает другим, не отвлекается</p> <p>2. Различает музыкальные жанры (марш, танец, песня)</p> <p>3. Узнает мелодии по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза)</p> <p>4. Различает звуки по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка)</p> <p><b>Пение</b></p> <p>5. Умеет петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.</p> <p>6. Может петь сольно с музыкальным сопровождением и без него.</p> <p><b>Музыкально-ритмические движения</b></p> <p>7. Может ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки; умеет свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, меняет движения в соответствии с музыкальными фразами.</p> <p>8. Умеет выполнять танцевальные движения (поочередное выбрасывание ног вперед и прыжки; приставной шаг с приседанием, спрдвижением вперед, кружение; приседание выставляением ног вперед).</p> <p>9. Умеет изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, ворон и т.д.) в разных игровых ситуациях.</p> <p><b>Творчество</b></p> <p>10. Может импровизировать мелодию на заданный текст, сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорную или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.</p> <p>11. Развивать танцевальное творчество; формировать умение придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявлять самостоятельность в творчестве.</p> <p><b>Игра на детских музыкальных инструментах</b></p> <p>12. Развивать умение исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песни и индивидуально или небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.</p>	<p>Наблюдение Специальные педагогические пробы</p> <p>Наблюдение</p> <p>Наблюдение</p> <p>Педагогические пробы</p>	<p>1. Детям предлагается под музыку петь, танцевать или маршировать. Повторить несколько раз.</p> <p>И/У «Лесенка»</p> <p>5,6. Предлагается хорошо знакомая детям песня. Н-р: «Березка» муз. Тиличевой Е., сл. П. Воронько «Тяв-тяв» муз. В. Герчик, сл. Ю. Разумовского</p> <p>7. Под музыкальное сопровождение предлагаются упражнения. «Маленький марш» муз. Т. Ломовой, «Шаги бег» муз. Н. Наденко и т.п.</p> <p>8. «Парный танец» муз. Ан. Александрова</p> <p>9. Детям предлагается прослушать музыкальное произведение и изобразить, как падают снежинки, показать веселого зайку, сердитого волка и т.д. Игры с пением «Кот Васька» муз. Лобачева «Хоровод в лесу» муз. М. Иорданского</p> <p>10, 11. Ребенку предлагается сочинить «свою» песню, танец, или сыграть на металлофоне. Муз. руководитель показывает элементарную словесную помощь.</p> <p>12. Детям предлагается исполнить на ударных инструментах знакомую песенку или мелодию</p>	<p>Муз. руко-водитель Воспитатель</p>
---	--	---	---

## Результаты освоения содержания программы

Компоненты структуры личности	Критерии результативности	Обязательная часть содержания программы	Национально культурный компонент
<b>Эмоционально-волевой</b>	У воспитанников сформировано эмоционально-ценностное отношение к познанию	Слушает музыкальное произведение до конца; Следит за развитием театрального действия эмоционально; не отзывается. Придерживается игровых правил в музыкально-дидактических играх. Различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка). Различает высокие и низкие звуки (в пределах квинты).	Эмоционально реагирует на музыку русских композиторов
<b>Деятельно-практический</b>	Воспитанники владеют способами деятельности	Может петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь с сопровождением музыкального инструмента. Может ритмично двигаться в соответствии с характером динамики музыки. Умеет выполнять танцевальные движения (поочередное выбрасывание ног вперед прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на все ступени вместе, с продвижением вперед в кружении). Умеет играть мелодию на металлофоне по одному или в большой группе детей.	Узнает русскую народную и современную музыку. Поет национальные и современные детские песни. Умеет выполнять русские танцевальные движения: Гармошка, кружение споднятой рукой
<b>Когнитивный</b>	Воспитанники имеют знания	Принимает участие в беседе о театре (театр-актеры-зрители). Замечает изменения динамики музыкального произведения. Различает и называет музыкальные инструменты народного оркестра.	Различает русские народные инструменты: балалайка, домра, баян, гусли. Называет свой родной город, республику.
Рефлексивно-творческий	У воспитанников развиты творческие способности	Самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов; действует, не подражая другим детям.	Танцует, подбирает знакомые движения

**Подготовительная группа(от 6 лет до прекращения образовательных отношений)**

	Периодичность <u>2</u> раз в год	сроки <u>сентябрь.май</u>	
<b>Параметры</b>	<b>Форма</b>	<b>Инструментарий</b>	<b>Ответственный</b>

<p><i>Слушание</i></p> <p>1. Узнает мелодию Государственного гимна РФ</p> <p>2. Определяет жанр прослушанного произведения (марш, танец, песня) и инструмент на котором оно исполняется</p> <p>3. Определяет общее настроение, характер музыкального произведения, различает части музыкального произведения (вступление, заключение, запев, припев)</p> <p>4. Знает и называет элементарные музыкальные понятия: музыкальный образ, выразительные средства, музыкальные жанры (балет, опера); профессии и (пианист, дирижер, композитор, певица и певец, балерина и балеро, художники др.); знает элементарные музыкальные понятия (темп, ритм); жанры (опера, концерт, симфонический концерт), творчество композиторов и музыкантов.</p> <p>5. Различает звуки по высоте в пределах квинты – терции.</p> <p><i>Пение</i></p> <p>6. Может петь песню в удобном диапазоне, исполняя тихо выразительно, правильно передает мелодию</p> <p>7. Может петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.</p> <p><i>Музыкально-ритмические движения</i></p> <p>8. Умеет выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.</p> <p>9. Умеет выполнять танцевальные движения (шаг с ритмом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, попеременный шаг)</p> <p><i>Творчество</i></p> <p>10. Умеет самостоятельно придумывать мелодии, используя качества образцов русских и народных</p>	<p>Наблюдение Спец. организованные пед. пробы</p> <p>Беседа</p> <p>Наблюдение</p> <p>Наблюдение</p>	<p>1. Детям предлагается под музыку петь, танцевать или маршировать соответственно жанру исполняемого произведения. Затем назвать инструмент, на котором исполнялось данное произведение.</p> <p>2. И/У «Песня-танец-марш»</p> <p>3. И/У «Назови Композитора музыки»</p> <p>4. Музыкально-дидактические игры «Три поросенка». «Звуки разные бывают»</p> <p>5. Предлагается хорошо знакомая детям песня или ранее изученная</p> <p>6. «Потопаем-покружимся», «Ах, улица, улица широкая»</p>	<p>Муз.руководитель Воспитатель</p>
---	---	--	---

<p>песни;самостоятельноимпровизируетмелодиин азаданнуютемуобразцуибезнего,используядляэтогознакомыепесни,музыкальныепесыитанцы.</p> <p>11. Умеетимпровизироватьподмузыкусоответствующегохарактера(лыжник,конькобежец,наездник,рыбак;лукавыйкотикиисердитыйкозликит.п.).</p> <p>12. Умеетпридумыватьдвижения,отражающиеодержаниепесни;выразительнодействоватьсвоображаемымипредметами.</p> <p><i>Иградетскихмузыкальныхинструментах</i>13. Можетигратьнаметаллофоне,<i>свирели</i>,ударныхииэлектронныхмузыкальныхинструментах,русскихнародныхмузыкальныхинструментах:трещотках,погремушках,треугольниках</p> <p>14.Умеетисполнятьмузыкальныепроизведенияворкестревансамбле.</p>		<p>рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой</p> <p>7.«Обидели»муз.М. Степаненко</p> <p>8.«Полька»муз.В.Косенко, «Вальс»музЕ.Макарова, «ТанецПетрушек»муз.А.Даргомыжского</p> <p>9.«ТанецСнежинок»муз.А.Жилина</p> <p>10.Подмузыкальноесопровождениепоинструкции «изобразитьлыжника»ит.д.</p> <p>11 .И/У«Музыкальныймагазин».</p> <p>12.«Продавец»ставитпластинкуиголосомвоспроизводитмелодию.Покупательотгадывает</p> <p>13.И/У«Музыкальныймагазин».Сыгратьнесложнуюилизнакомуюмелодиюнаатоминструменте,который«хотяткупить»</p> <p>14.И/У«Оркестр»</p>	
---	--	---	--



## Результаты освоения содержания программы

Компоненты структуры личности	Критерии результативности	Обязательная часть содержания программы	Национальнокультурный компонент
<b>Эмоционально-волевой</b>	У воспитанников сформировано эмоционально-ценностное отношение к познанию	Слушает музыкальное произведение до конца; Следит за развитием театрального действия и эмоционально на него отзывается Придерживается игровых правил музыкально-дидактических игр Различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).	Эмоционально реагирует на музыку русских композиторов
<b>Деятельно-практический</b>	Воспитанники владеют способами деятельности	Может петь без напряжения, плавно, легко и звонко; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента. Может ритмично двигаться в соответствии с характером динамики музыки. Умеет выполнять танцевальные движения (поочередное выбрасывание ног вперед и прыжки, полуприседания с выставлением ноги на пятку, шаг на все ступени на месте, продвижение вперед в круге). Умеет играть мелодию на металлофоне по одному в небольшой группе детей.	Узнает русскую народную и современную музыку Поет национальные и современные детские песни Умеет выполнять русские танцевальные движения: Гармошка, кружение споднятой рукой
<b>Когнитивный</b>	Воспитанники имеют знания	Принимает участие в беседе о театре (театр-актеры-зрители) Замечает изменения динамики музыкального произведения Различает названия музыкальных инструментов народного оркестра	Различает русские народные инструменты: балалайка, домра, баян, гусли Называет свой родной город, республику.
<b>Рефлексивно-творческий</b>	У воспитанников развиты творческие способности	Самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов; действует, не подражая другим детям.	Танцует, подбирая знакомые движения

**Мониторинговые задания для выявления умений детей компенсирующей направленности в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыка)**

Что изучается (оценивается)?	Дидактические игры, задания, ситуации	Содержание диагностического задания	Проявления
<b>Восприятие музыки</b>			
Интерес к звучанию музыки, к звукам музыкальным и музыкальным	<b>Игровая ситуация «Найди музыку»</b> <b>Цель:</b> изучение звукового опыта детей, выявление своеобразия восприятия детьми музыкальных звуков.	Во время свободной деятельности детям включают музыку. Педагог оценивает реакцию ребенка.	У ребенка наблюдается эмоционально-двигательная реакция на звучание музыки, она активна, быстра, находит источник звука.
Эмоциональная отзывчивость на музыку (реакция, понимание характера, настроения)	<b>Экспериментальная ситуация.</b> <b>Цель:</b> выявление особенностей эмоциональной реакции на музыку. <b>Материал:</b> «Лошадка» муз. Е. Тиличеевой «Колыбельная» муз. В. Агафонникова	Детям предлагают послушать контрастные по характеру произведения и выбрать игровое действие с игрушкой. Педагог оценивает внешние проявления реакции ребенка.	Слушает эмоционально, улыбается, сопровождает произвольными движениями, голосовыми реакциями.
<b>Движение:</b>			
Танцевально-двигательные умения	<b>Игровая ситуация «Потанцуй со мной, дружок»</b> <b>Цель:</b> выявить умение двигаться в характере музыки. <b>Материал:</b> игрушки, музыкальные записи.	Педагог предлагает детям потанцевать: «Мы будем танцевать, а игрушки – смотреть». Движения выполняются сначала вместе с педагогом, затем самостоятельно.	Двигается охотно, воспроизводит показанные взрослым движения, проявляет эпизодически ритmicность в ходьбе, беге, пляске.
<b>Подпевание:</b>			
Участие в подпевании, стремление воспроизводить отдельные интонации	<b>Игровая ситуация «Кто пришел в гости?»</b> <i>Приложение №1</i> <b>Цель:</b> оценить голосовые реакции, стремление к подпеванию, способность к вокализации. <b>Материал:</b> «Собачка» М. Раухвергера, «Петушок» обр. М. Красева «Кошка» Е. Гомоновой; картинки или игрушки.	Педагог показывает детям знакомую игрушку, воспроизводит ее действия, что создает особую эмоциональную атмосферу, побуждает детей к звукоподражанию.	Подпевает постоянно, есть тенденция подстраиваться к голосу педагога, подражает интонациям.

Элементарноемузицирование:			
Умение играть на простейших инструментах	<b>Игровая ситуация «Концерт для грушек»</b> <b>Цель:</b> оценить умение играть на музыкальных инструментах. <b>Материал:</b> колокольчик, погремушка, бубен	Ребенок предлагают послушать звучание музыкального инструмента, спрятав его за ширмой, и выбрать после это о звучащий инструмент. Концерт для грушек устраивают тогда, когда все инструменты угаданы.	Различает тембр музыкальных инструментов, пробует извлекать звуки самостоятельно из инструмента ов.

Музыкально-сенсорные способности			
Метро-ритмический слух (умение различать и воспроизводить метрическую пульсацию пьесы)	<b>Дидактическая игра «Ноги и ножки»</b> <b>Цель:</b> выявить уровень сформированности метроритмической способности. <b>Материал:</b> «Ноги и ножки» муз. Агафонникова	<b>Задание для детей:</b> Ребенок предлагают послушать пьесу, а затем вместе с воспитателем шагать или бегать в соответствии с звучанием музыки. Педагог следит за проявлением ритmicности в движениях.	Двигается охотно, воспроизводит показанные взрослым движения, проявляет эпизодически ритmicность в ходьбе, беге.
Звуковысотный слух (умение различать высокие и низкие звуки в пределах септими октавы)	<b>Дидактическая игра «Птица и птенчики» Приложение №2</b> <b>Цель:</b> выявить умение детей различать звуки по высоте в пределах септими октавы. <b>Материал:</b> «Птица и птенчики» муз. Девочкиной, игрушки (птица большая и маленькая) или карточки с изображением птички и птенцов	<b>Задание для ребенка:</b> Мама птица села на веточку. Из вет своих малых деточек. Детки отвечают мамочке своей, - Мама, прилетай к нам поскорей. <i>Ребенок определяет того, кто поет, показывая картинку с изображением птицы или птенчиков.</i>	Правильно различает высоту звука, выбирает нужную игрушку или картинку.
Тембровый слух (умение различать музыкальные инструменты по тембру)	<b>Дидактическая игра «Узнай свой инструмент» Приложение №3</b> <b>Цель:</b> выявлять умение определять инструменты по тембру (колокольчик, погремушка, бубен).	<b>Задание для ребенка:</b> «Давай мы с тобой поиграем в музыкальные прятки. Сейчас буди исполнять песенки на разных музыкальных инструментах. Послушай и отгадай (назови или покажи инструмент), какой инструмент звучал».	Различает тембр музыкальных инструментов, показывает названия их.
Динамический слух (умение различать простейшие динамические оттенки)	<b>Дидактическая игра «Тихо и громко»</b> <b>Цель:</b> определять способность адекватно й аудиально-моторной реакции на динамические изменения (силу выражения) инструментально го вокально-инструментально го стимула. <b>Материал:</b> Е. Тиличеева «Тихо и громко»	<b>Задание для ребенка:</b> «Поиграем с тобой в громко и тихо. Я играю на пианино тихо, а ты хлопай и топай также, как я пою и играю: громко, и ты — громко, а тихо, и ты — тихо»	Активно участвует в игре, реагирует на динамические изменения в музыке.

**3.3. Модель организации образовательного процесса в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» «Музыка»**

**Организация жизнедеятельности дошкольника в течение дня** (режим дня на теплый/холодный период года)

В каждой возрастной группе еженедельно проводятся 2 музыкальных занятия, индивидуальные занятия и вечерние развлечения (1 раз в месяц).

В группах раннего возраста продолжительность музыкального занятия составляет не более 10 минут. В младшей группе не более 15 минут. В средних группах не более 20 минут. В старших группах не более 25 минут, в подготовительной группе не более 30 минут.

**Схема музыкальных занятий:**

1. Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения.
2. Основная часть: слушание музыки, подпевание и пение, музыкально-дидактические игры (в том числе игры на музыкальных инструментах).
4. Заключительная часть: игра или пляска.

**Музыкально — образовательная деятельность**

Вводная часть	Основная часть	Заключительная часть
<p><b>Музыкально—ритмические упражнения.</b></p> <p><b>Цель:</b> настроить ребенка на НОД и развивать навык основных танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах и хороводах.</p>	<p><b>Восприятие музыки (слушание).</b></p> <p><b>Цель:</b> приучать ребенка слушаться звучания мелодии и аккомпанемента, создающих художественно—музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.</p> <p><b>Подпевание и пение.</b></p> <p><b>Цель:</b> развитие вокальных задатков ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.</p> <p><b>Музыкально—дидактические игры.</b></p> <p><b>Цель:</b> знакомить с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти, воображения, музыкально—сенсорных способностей.</p>	<p><b>Игра или пляска.</b></p>

## ВЕЧЕРА ДОСУГОВ И РАЗВЛЕЧЕНИЙ

	1 младшая	2-я младшая	средняя	старшая	подготовительная
сентябрь	Адаптация	«В нашей группеновоселье»	«Следы осени»	«Вмире знаний»	«День знаний»
октябрь	«Чтоуосени вкорзине»	«ВгостяхуБарбосика»	«Краски осени»	«Мешок сяблоками»	«Часы природныеверны»
ноябрь	«Домики дляптичек»	«Прогулка по осеннемулесу»	«ПраздникЗонтика»	«Осень в гостик нампришла»  «День матери»	«Праздник Осени»  «День матери»
декабрь	«ВгостяхуСнежнойБабы»	«Зимняя сказка»»	«Новогодняя сказка»	«Ёлочныйбазар»	«Зимушка-Зима»
январь	«Руковичка ДедаМороза»	«Зимние забавыуСнеговика»	«Игрывозлеёлочки»	«Путешествие Снежинки»	«Детскийальбом. Времена года»П.И. Чайковский
февраль	«Веселый поезд»	«Магазинигрушек» Масленица	«Наша Армия сильна»Масленица	«Деньзащитника Отечества»  Масленица	«Деньзащитника Отечества»  Масленица
март	«Вгостик бабушке»	«Мамин день»	«Мама – солнышкомоё»	«Чудесный подарок»	«Сказка в подарок»

апрель	«Вгостик Солнышку»	«Весна-красна»	«Гуси-лебеди»	«Колобок»	«Радостивесны»
май	«Мишкав гостяхумалышей»	«Солнечная карусель»	«Мы любимтанцевать»	«День Победы»	«День Победы» «Досвидания, детский сад!»
июнь	ДЕНЬ ЗАЩИТЫ ДЕТЕЙ				

### *Музыкальный репертуар.*

#### *1 младшая группа (от 1,6 до 3 лет)*

Слушание «Лошадка», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Наша погремушка», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Зайка», рус. нар. мелодия, обр. Ан. Александрова, сл. Т. Бабаджан; «Корова», муз. М. Раухвергера, сл. О. Высотской; «Кошка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель; «Слон», «Куры и петухи» (из «Карнавала животных») Ж. Сен-Санса; «Зима», «Зимнее утро», муз. П. Чайковского; «Весною», «Осенью», муз. С. Майкапара; «Цветики», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Вот как мы уме-ем», «Марш и бег», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Гопачок», укр. нар. мелодия, обр. М. Раухвергера; «Догонялки», муз. Н. Александровой, сл. Т. Бабаджан; «Из-под дуба», рус. нар. плясовая мелодия; «Кошечка» (к игре «Кошка и котята»), муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Микита», белорус. нар. мелодия, обр. С. Полонского; «Пляска платочком», муз. Е. Тиличевой, сл. И. Грантовской; «Полянка», рус. нар. мелодия, обр. Г. Фрида; «Птички» (вступление), муз. Г. Фрида; «Стукалка», укр. нар. мелодия; «Утро», муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой; «Юрочка», белорус. нар. плясовая мелодия, обр. Ан. Александрова; «Пляска сукла-ми», «Пляска с платочками», нем. нар. плясовая мелодия, сл. А. Ануф-риевой; «Ай-да», муз. В. Верховинца; «Где ты, зайка?», рус. нар. мелодия, обр. Е. Тиличевой. **Пение** «Баю» (колыбельная), муз. М. Раухвергера; «Белые гуси», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Вот как мы умеем», «Лошадка», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Где ты, зайка?», обр. Е. Тиличевой; «Дождик», рус. нар. мелодия, обр. В. Фере; «Елочка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Идет коза рогатая», обр. А. Гречанинова; «Колыбельная», муз. М. Красева; «Кошка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель; «Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Ладушки», рус. нар. мелодия; «Птичка», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Собачка», муз. М. Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Колокольчик», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Кто нас крепко любит?», муз. и сл. И. Арсеева; «Лошадка», муз. И. Арсеева, сл. В. Татарина; «Кря-кря», муз. И. Арсеева, сл. Н. Чечериной. **Музыкально-ритмические движения**

«Дождик», муз. и сл. Е. Макшанцевой; «Козлятки», укр. нар. мелодия, сл. Е. Макшанцевой; «Бубен», рус. нар. мелодия, сл. Е. Макшанцевой; «Воробушки», «Погремушка, попляши», «Колокольчик», «Погуляем», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Вот как мыгумеем», «Марш и бег», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Гопачок», укр. нар. мелодия, обр. М. Раухвергера; «Догонялки», муз. Н. Александровой, сл. Т. Бабаджан; «Из-под дуба», рус. нар. плясовая мелодия; «Кошечка» (к игре «Кошка и котят»), муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Микита», белорус. нар. мелодия, обр. С. Полонского; «Пляска платочком», муз. Е. Тиличевой, сл. И. Грантовской; «Полянка», рус. нар. мелодия, обр. Г. Фрида; «Птички» (вступление), муз. Г. Фрида; «Стуколка», укр. нар. мелодия; «Утро», муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой; «Юрочка», белорус. нар. плясовая мелодия, обр. Ан. Александрова; «Пляска куклами», «Пляска сплаточками», нем. плясовые нар. мелодии, сл. А. Ануриевой; «Ай-да», муз. В. Верховинца; «Гдеты, зайка?», рус. нар. мелодия, обр. Е. Тиличевой.

## **2 младшая группа (от 3 до 4 лет)**

**Слушание** «Грустный дождик», «Вальс», муз. Д. Кабалевского; «Листопад», муз. Т. Попатенко; «Осенью», муз. С. Майкапара; «Марш», муз. М. Журбина; «Плясовая», рус. нар. мелодия; «Ласковая песенка», муз. М. Раухвергера, сл. Т. Миладжи; «Колыбельная», муз. С. Разаренова; «Плакса», «Злюка» и «Резвушка», муз. Д. Кабалевского; «Солдатский марш», муз. Р. Шумана; «Елочка», муз. М. Красева; «Мишка с куклой пляшут полечку», муз. М. Качурбиной; «Марш», муз. Ю. Чичкова; «Весною», муз. С. Майкапара; «Подснежники», муз. В. Калинникова; «Зайчик», муз. Л. Лядовой; «Медведь», муз. Е. Тиличевой; «Резвушка» и «Капризуля», муз. В. Волкова; «Дождик», муз. Н. Любарского; «Воробей», муз. А. Руббах; «Игра в лшадки», муз. П. Чайковского; «Марш», муз. Д. Шостаковича; «Дождик и радуга», муз. С. Прокофьева; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня; «Есть у солнышка друзья», муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Каргановой; «Лесные картинки», муз. Ю. Слонова; рус. плясовые мелодии по усмотрению музыкального руководителя; колыбельные песни. **Пение** Упражнения на развитие слуха и голоса. «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельная; «Колыбельная», муз. М. Раухвергера; «Я идус цветами», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой; «Маме улыбаемся», муз. В. Агафонникова, сл. З. Петровой; пение народной потешки «Солнышко-ведрышко», муз. В. Карасевой, сл. народные; «Солнышко», укр. нар. мелодия, обраб. Н. Метлова, сл. Е. Переплетчиковой; «Дождик», рус. нар. закличка; «Ти-ше, тише», муз. М. Сребковой, сл. О. Высотской. Песни. «Петушок» и «Ладушки», рус. нар. песни; «Зайчик», рус. нар. песня, обр. Н. Лобачева; «Осенью», укр. нар. мелодия, обр. Н. Метлова, сл. Н. Плакиды; «Осенняя песенка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель; «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Наша елочка», муз. М. Крацева, сл. М. Клоковой; «Плачет котик», муз. М. Пархаладзе; «Прокати, лошадка, нас», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой; «Маме в день 8 Марта», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Ивенсен; «Маме песен-купою», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Гуси», рус. нар. песня, обраб. Н. Метлова; «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; «Машина», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Игра с лошадкой», муз. И. Кишко, сл. В. Кукловской; «Мыгумеем чистомыться», муз. М. Иорданского, сл. О. Высотской; «Пастушок», муз. Н. Преображенского; «Птичка», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Веселый музыкант», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной. Песенное творчество «Бай-бай, бай-бай», «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельные; «Человек идет», муз. М. Лазарева, сл. Л. Дымовой; «Как тебя зовут?», «Спокой-льбельную», «Ахты, котенька-коток», рус. нар. колыбельная; «Закличка солнца», сл. нар., обраб. И. Лазарева и М. Лазарева; «Петухи кукушка», муз. М. Лазарева, сл. Л.

Дымовой; придумывание колыбельной мелодии и плясовой мелодии. **Музыкально-ритмические движения** Игровые упражнения. «Ладушки», муз. Н. Римского-Корсакова; «Марш», муз. Э. Парлова; «Кто хочет побегать?», лит. нар. мелодия, обраб. 298 299 Л. Вишкаревой; ходьба и бег под музыку «Марш и бег» Ан. Александрова; «Скачут лошадки», муз. Т. Попатенко; «Шагаем как физкультурники», муз. Т. Ломовой; «Топотушки», муз. М. Раухвергера; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; перекачивание мяча под музыку Д. Шостаковича (вальс-шутка); бег хлопками под музыку Р. Шумана (игра в мурки); «Поезд», муз. Л. Банниковой; «Упражнение с цветами», муз. А. Жилина «Вальс». Этюды-драматизации. «Смело и дтии прятаться», муз. И. Беркович («Марш»); «Зайцы и лиса», муз. Е. Вихаревой; «Медвежата», муз. М. Кра-сева, сл. Н. Френкель; «Птички летают», муз. Л. Банникова; «Птички», муз. Л. Банниковой; «Жуки», венгер. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева; «Мышки», муз. Н. Сушена. Игры. «Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Жмурки с Мишкой», муз. Ф. Флотова; «Где погремушки?», муз. Ан. Александрова; «Прятки», рус. нар. мелодия; «Зайка, выходи», муз. Е. Тиличевой; «Игра с куклой», муз. В. Карасевой; «Ходит Ваня», рус. нар. песня, обр. Н. Метлова; «Игра с погремушками», финская нар. мелодия; «Зайка», муз. А. Лядова; «Прогулка», муз. И. Пахельбеля и Г. Свиридова; «Игра с цветными флажками», рус. нар. мелодия; «Бубен», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель. Хороводы и пляски. «Пляска с погремушками», муз. и сл. В. Анто-новой; «Пальчики и ручки», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; пляска воспитателем под рус. нар. мелодию «Пойдуль, выйдуль я», обраб. Т. Попатенко; танец с листочками под рус. нар. плясовую мелодию; «Пляска листочками», муз. Н. Китаевой, сл. А. Ануфриевой; «Танец около елки», муз. Р. Равина, сл. П. Границыной; танец с платочками под рус. нар. мелодию; «По улице мостовой», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; танец куклами под рус. нар. мелодию, обраб. Н. Лысенко; «Маленький танец», муз. Н. Александровой; «Греет солнышко теплее», муз. Т. Вилькорейской, сл. О. Высотской; «Помирились», муз. Т. Вилькорейской; «Ай ты, дудочка-дуда», муз. М. Красева, сл. М. Чарной; «Поезд», муз. Н. Метлова, сл. И. Плакиды; «Плясовая», муз. Л. Бирнова, сл. А. Кузнецовой; «Парный танец», рус. нар. мелодия «Архангельская мелодия». Характерные танцы. «Танец снежинок», муз. Бекмана; «Фонарики», муз. Р. Рустамова; «Танец Петрушек», латв. нар. полька; «Танец зайчиков», рус. нар. мелодия; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина; **повторение всех танцев, выученных в течение учебного года. Развитие танцевально-игрового творчества** «Пляска», муз. Р. Рустамова; «Зайцы», муз. Е. Тиличевой; «Веселые ножки», рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова; «Волшебные платочки», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова. Музыкально-дидактические игры Развитие звуковысотного слуха. «Птицы и птенчики», «Веселые матрешки», «Три медведя». Развитие ритмического слуха. «Кто как идет?», «Веселые дудочки». Развитие тембрового и динамического слуха. «Громко—тихо», «Узнай свой инструмент», «Колокольчики». Определение жанра и развитие памяти. «Что делает кукла?», «Узнай спой песню по картинке». Подыгрывание на детских ударных музыкальных инструментах. Народные мелодии.

### **Средняя группа (от 4 до 5 лет)**

**Слушание** «Колыбельная», муз. А. Гречанинова; «Марш», муз. Л. Шульгина, «Ахты, береза», рус. нар. песня; «Осенняя песенка», муз. Д. Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева; «Зайчик», муз. Ю. Матвеева, сл. А. Блока; «Маминь ласки», муз. А. Гречанинова; «Музыкальный ящик» (из «Альбома песен для детей» Г. Свиридова); «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», муз. П. Чайковского;



«Итальянскаяполька», муз. С. Рахманинова; «Ко-тикзаболел», «Котиквыздоровел», муз. А. Гречанинова; «Какунашихуворот», рус. нар. мелодия; «Мама», муз. П. Чайковского; «Веснянка», укр. нар. песня, обраб. Г. Лобачева, сл. О. Высотской; «Бабочка», муз. Э. Грига;

«Смелый наездник» (из «Альбома для юношества» Р. Шумана); «Жаво-ронок», муз. М. Глинки; «Марш», муз. С. Прокофьева; «Новаякукла», «Блезнькуклы» (из «Детского альбома» П. Чайковского); «Пьеска» (из «Альбома для юношества» Р. Шумана); атакже любимые произведения детей, которые они слушали в течение года. **Пение Упражнения на развитие слуха и голоса.** «Две тетери», муз. М. Щеглова, сл. народные; «Жук», муз. Н. Потоловского, сл. народные; «Ко-лыбельная зайчонка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Птенчики», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Путаница», песня-шутка; муз. Е. Тиличевой, сл. К. Чуковского; «Кукушечка», рус. нар. песня, обраб. И. Арсеева; «Паучок» и «Кисонька-мурысонька», рус. нар. песни; заклички: «Ой, кулики! Весна поет!» и «Жаворонушки, прилетите!»; «Где был, Иванушка», рус. нар. песня; «Гуси», рус. нар. песня; «Пастушок», муз. Н. Преображенской, сл. народные. 300 301 Песни. «Осень», муз. Ю. Чичкова, сл. И. Мазнина; «Баю-бай», муз. М. Красина, сл. М. Черной; «Осень», муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной; «Осенью», рус. нар. мелодия, обраб. И. Кишко, сл. И. Плакиды; «Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Снежинки», муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова, сл. В. Антоновой; «Санки», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; «Подарок маме», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; колядки: «Здравствуйте», «С Новым годом»; «Воробей», муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова; «Веснянка», укр. нар. песня; «Дождик», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель;

«Зайчик», муз. М. Старокадомского, сл. М. Клоковой; «Лошадка», муз. Т. Ломовой, сл. М. Ивенсен; «Паровоз», муз. З. Компанейца, сл. О. Высотской. Песни из детских мультфильмов. «Улыбка», муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского (мультфильм «Крошка Енот»); «Песенка про кузничка», муз. В. Шаинского, сл. Н. Носова (мультфильм «Приключения Кузничка»); «Если добрый ты», муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского (мультфильм «День рождения кота Леопольда»); атакже любимые песни, выученные ранее.

**Музыкально-ритмические движения** Игровые упражнения. «Пружинки» под рус. нар. мелодию; ходьба под «Марш», муз. И. Беркович; «Веселые мячики» (подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулиной; «Качание рук лентами», польск. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева; прыжки под англ. нар. мелодию «Полли»; легкий бег под латв. «Польку», муз. А. Жилинского; «Марш», муз. Е. Тиличевой; «Лиса и зайцы» под муз. А. Майкапара «Всадике»; «Ходит медведь» под муз. «Этюд» К. Черни; подскоки под музыку «Полька», муз. М. Глинки; «Всадники», муз. В. Витлина; потопаем, покругимся под рус. нар. мелодию «Петух», муз. Т. Ломовой; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Упражнения цветами» под муз. «Вальса» А. Жилина; «Жуки», венг. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева. Этюды драматизации. «Барабанщик», муз. М. Красева; «Танец осенних листочков», муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой; «Барабанщики», муз. Д. Кабалева и С. Левидова; «Считалка», «Катилось яблоко», муз. В. Агафонникова; «Сапожки скачут по дорожке», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Веселая прогулка», муз. П. Чайковского; «Что ты хочешь, кошечка?», муз. Г. Зингера, сл. А. Шибицкой; «Горячий конь», муз. Т. Ломовой; «Подснежник» из цикла «Времена года» П. Чайковского «Апрель»; «Бегал заяц по болоту», муз. В. Герчик; «Сборягод» под рус. нар. песню «Ахты, береза»; «Кукушка танцует», муз. Э. Сигмейстера; «Наседка и цыплята», муз. Т. Ломовой. **Хороводы и пляски.** «Пляска парами», латыш. нар. мелодия; «По улице мостовой», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Топ и хлоп», муз. Т. Назарова-Метнер, сл. Е. Каргановой; «Покажи ладошки», лат. нар. мелодия «Танец сложками» под рус. нар. мелодию; «Танец с платочками», рус. нар. мелодия; «Приглашение», укр. нар. мелодия, обраб. Г. Теплицкого; «Пляска султанчиками», укр. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; «Кто у нас хороший?», муз. Ан. Александрова; «Покажи ладошку», ла-

тыш.нар.мелодия;пляска«Досвидания»,чеш. нар. мелодия;«Платочек»,рус.нар.мелодия в обраб. Л. Ревуцкого;«Дудочка-дуда»,муз. Ю.Слонова,сл.народные;«Хлоп-хлоп-хлоп»,эст.нар.мелодия,обраб. А. Роомере; новогоднихороводыпо выборумузыкальногоруководителя.Характерныетанцы.«Снежинки»,муз.О. Берта, обраб. Н. Метло- ва;«ПляскаПетрушек»,муз. А. Сероваиз оперы

«Рогнеда»(отрывок);«Танец зайчат»из«Польки»И. Штрауса;«Снежинки»,муз. Т. Ломовой;«Бусинки»из«Галопа»И. Дунаевского;**повторение танцев,выученных в течение года, а такжек инсценировкам и музыкальным играм:**«Котяттаповарята»,муз. Е.Тиличевой,сл. М. Ивенсен;«Коза-дереза»,сл. народные,муз. М. Магиденко.**Музыкальные игрыИгры.**«Курочка и петушок»,муз. Г.Фрида;«Жмурки»,муз.Ф. Флотова;«Медведь и заяц»,муз.В.Ребикова;«Самолеты»,муз.М. Магиденко;«ИграДедаМороза соснежками»,муз. П. Чайковского(избалета«Спящаякрасавица»);«Жмурки»,муз. Ф. Флотова;«Веселые мячики»,муз. М. Сатулина;«Найдисебе пару»,муз. Т. Ломовой;«Займидомик»,муз. М. Магиденко;«Кто скореевозьмет игрушку?»,латв. нар. мелодия;«Веселаякарусель», рус. нар. мелодия, обраб. Е. Тиличевой;«Ловишки»,рус.нар.мелодия,обраб. А. Сидельникова; игры, выученныев течениегода. Игрыс пением.«Огородная-хороводная»,муз.Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой;«Кукла»,муз. Старокадомского, сл. О.Высотской;«Дед Мороз и дети»,муз.И. Кишко,сл. М. Ивенсен;«Зайнька»,муз. М. Кра- сева,сл. Л. Некрасова;«Зайнька,выходи», «Гуси,лебедии волк»,муз. Е. Тиличевой, сл.М. Булатова;«Мы на лугходили»,муз. А. Филиппен-ко, сл. Н. Кукловской;«Рыбка»,муз. М. Красева;«Платочек»,укр.нар.песня,обр. Н. Метлова;«Веселаядевочка Таня»,муз.А. Филиппенко,сл. Н.Кукловскойи Р.Борисовой.Песенное творчество«Как тебя зовут?»;«Что ты хочешь,кошечка?»;«Марш»,муз. Н. Богословского;«Мишка»,«Бычок», «Лошадка»,муз. А. Гречанинова,сл. А. Барто;«Наша песенка простая»,муз. Ан. Александрова,сл. М. Ивен- сен;«Курочка-рябушечка»,муз. Г. Лобачева,сл. народные;«Котенька-ко- ток», рус. нар.песня. Развитие танцевально-игровоготворчества«Лошадка»,муз. Н.Потоловского;«Зайчики»,«Наседка и цыплята»,«Воробей»,муз. Т. Ломовой;«Ой, хмель мой,хмелек»,рус.нар.мелодия, обр. М.Раухвергера;«Кукла»,муз. М.Старокадомского;«Скачутпо до- рожке»,муз. А. Филиппенко;придумай пляскуПетрушек под музыку «Петрушка»И. Брамса;«Медвежата»,муз. М.Красева,сл. Н. Френкель.Музыкально-дидактические игры Развитие звуковысотногослуха.«Птицы и птенчики»,«Качели».Развитие ритмическогослуха.«Петушок,курочка и цыпленок»,«Кто как идет?»,«Веселыедудочки»,«Сыграй,какая». Развитие тембрового и динамическогослуха.«Громко— тихо»,«Уз- найсвойинструмент»;«Угадай, на чемиграю».Определение жанраи развитие памяти.«Чтоделаеткукла?»,«Узнайи спойпесню покартинке»,«Музыкальныймагазин». Играна детскихмузыкальныхинструментах.«Мыидем сфлажка- ми»,«Гармошка»,«Небосинее»,«Андрей-воробей»,муз. Е. Тиличевой,сл. М. Долинова;«Сорока-сорока»,рус.нар.прибаутка, обр. Т.Попатенко;«Кап-кап-кап...»,румын.нар.песня, обр.Т. Попатенко; «Лиса»,рус. нар.прибаутка, обр. В.Попова;**подыгрывание рус.нар. мелодий.**

### **Старшая группа(от5доблет)**

**Слушание** «Марш»,муз. Д. Шостаковича;«Колыбельная»,«Пареньс гармош- кой»,муз. Г. Свиридова;«Листопад»,муз. Т. Попатенко,сл. Е. Авдиенко;«Марш»из оперы«Любовь к трем апельсинам»,муз. С. Прокофьева;«Зима»,муз. П. Чайковского,сл. А. Плещеева; «Осенняя песня»(изцикла«Временагода»П.Чайковского);«Полька»,муз. Д. Львова-Компанейца,сл. З. Петровой;«Маминпраздник»,муз. Е. Тиличевой,сл.Л. Румарчук;«МояРоссия»,муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой;«Ктопридумалпесенку?», муз. Д. Львова-

Компанейца, сл. Л. Дымовой; «Детская полька», муз. М. Глинки; «Дед Мороз», муз. Н. Елисеева, сл. З. Александровой; «Утренняя молитва», «В церкви» (из «Детского альбома» П. Чайковского); «Музыка», муз. Г. Струве; «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Мотылек», муз. С. Майкапара; «Пляска птиц», «Колыбельная», муз. Н. Римского-Корсакова; финал Концерта для фортепиано оркестром №5 (фрагменты) Л. Бетховена; «Тревожная минута» (из альбома «Бирюльки» С. Майкапара); «Раскаяние», «Утро», «Вечер» (из сборника «Детская музыка» С. Прокофьева); «Первая потеря» (из «Альбома для юношества») Р. Шумана; Одинадцатая соната для фортепиано, 1-я часть (фрагменты), Прелюдия ля мажор, соч. 28, №7 Ф. Шопена. **Пение** Упражнения на развитие слуха и голоса. «Зайка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Сшили кошкек празднику сапожки», детская песенка; «Ворон», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Андрей-воробей», рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова; «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой; «Считалочка», муз. И. Арсеева; «Снега-жемчуга», муз. М. Пархаладзе, сл. М. Пляцковского; «Где зимуют зяблики?», муз. Е. Зарицкой, сл. Л. Кукулина; «Паровоз», «Петрушка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Барабан», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой; «Тучка», закличка; «Колыбельная», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой; рус. нар. песенки и попевки. **Песни.** «Журавли», муз. А. Лившица, сл. М. Познанской; «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Огородная-хородовая», муз. Б. Можжевелова, сл. Н. Пассовой; «Голубыесанки», муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой; «Гуси-гусенята», муз. Ан. Александрова, сл. Г. Бойко; «Рыбка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой. «Курица», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Березка», муз. Е. Тиличевой, сл. П. Воронько; «Ландыш», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Весенняя песенка», муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко; «Тяв-тяв», муз. В. Герчик, сл. Ю. Разумовского; «Птичий дом», муз. Ю. Слонова, сл. О. Высотской; «Горошина», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Гуси», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной. **Песенное творчество** «Колыбельная», рус. нар. песня; «Марш», муз. М. Красева; «Дили-дили! Бом! Бом!», укр. нар. песня, сл. Е. Макшанцевой; «Придумай песенку»; потешки, дразнилки, считалки и другие рус. нар. попевки. Музыкально-ритмические движения Упражнения. «Маленький марш», муз. Т. Ломовой; «Пружинка», муз. Е. Гнесиной («Этюд»); «Шаг и бег», муз. Н. Надененко; «Плавныеруки», муз. Р. Глиэра («Вальс», фрагмент); «Ктолучше скачет», муз. Т. Ломовой; 304 305 «Учись плясать по-русски!», муз. Л. Вишкарева (вариация на рус. нар. мелодию «Из-под дуба, из-под вяза»); «Росинки», муз. С. Майкапара; «Канава», рус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова. **Упражнения с предметами.** «Вальс», муз. А. Дворжака; «Упражнения с ленточками», укр. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова; «Гавот», муз. Ф. Госсека; «Передача платочка», муз. Т. Ломовой; «Упражнения с мячами», муз. Т. Ломовой; «Вальс», муз. Ф. Бургмюллера. **Этюды.** «Тихий танец» (тема из вариаций), муз. В. Моцарта; «Полька», нем. нар. танец; «Поспи и попляши» («Игра суклой»), муз. Т. Ломовой; «Ау!» («Игра в лесу»), муз. Т. Ломовой). **Танцы и пляски.** «Дружные пары», муз. И. Штрауса («Полька»); «Парный танец», муз. Ан. Александрова («Полька»); «Приглашение», рус. нар. мелодия «Лен», обраб. М. Раухвергера; «Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Зеркало», «Ой, хмель мой, хмелек», рус. нар. мелодии; «Круговая пляска», рус. нар. мелодия, обр. С. Разоренова; «Русская пляска», рус. нар. мелодия («Во садули, в огороде»); «Кадриль сложками», рус. нар. мелодия, обр. Е. Туманяна; пляска мальчиков «Чеботуха», рус. нар. мелодия. **Характерные танцы.** «Матрешки», муз. Б. Мокроусова; «Чеботуха», рус. нар. мелодия, обраб. В. Золотарева; «Танецбусинок», муз. Т. Ломовой; «Пляска Петрушек», хорват. нар. мелодия; «Хлопушки», муз.

Н. Кизельваттер; «Танец Снегурочки и снежинок», муз. Р. Глиэра; «Танец гномов», муз. Ф. Черчеля; «Танецкоморохов», муз. Н. Римского-Корсакова; «Танец цирковых лошадей», муз. М. Красева; «Пляска медвежат», муз. М. Красева; «Встреча в лесу», муз. Е. Тиличевой. Хороводы. «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Урожайная», муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шайдар; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой; «Хоровод цветов», муз. Ю. Слонова; «Как пошла наша подружка», «Со вьюном я хожу», «А я по лугу»,

«Земелюшка-чернозем», рус. нар. песни, обр. В. Агафонникова; «Ай да березка», муз. Т. Попатенко, сл. Ж. Агаджановой; «Возле речки, возле моста»; «Пошла младая за водой», рус. нар. песни, обр. В. Агафонникова.

**Музыкальные игры.** «Ловишка», муз. Й. Гайдна;

«Не выпустим», муз. Т. Ломовой; «Будьловким!», муз. Н. Ладухина; «Игра с бубном», муз. М.

Красева; «Ищи игрушку», «Будьловкий», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Летчики на аэродроме», муз. М.

Раухвергера; «Найди себе пару», латв. нар. мелодия, обраб. Т. Попатенко; «Игра со звоночком», муз. С. Ржавской; «Кот имыши», муз. Т.

Ломовой; «Погремушки», муз. Т. Вилькорейской; «Береги обруч», муз. В. Витлина; «Найди игрушку», латв. нар. песня, обр. Г. Фрида.

Игры с пением. «Колпачок», «Ой, зайка по сенечкам»,

«Ворон», рус. нар. песни; «Зайка», рус. нар. песня, обр. Н. Римского-Корсакова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня, обраб.

А. Рубца; «Ворон», рус. нар. мелодия, обр. Е. Тиличевой; «Двуетери», рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова; «Кот Васька», муз.

Г. Лобачева, сл. Н. Френкель; «Ежик», муз. А. Аверина; «Хоровод в лесу», муз. М. Иорданского; «Ежики мышки», муз. М. Красева, сл.

М. Клоковой; «Цветы», муз. Н. Бахутовой, слов народные. Музыкально-дидактические игры Развитие звуковысотного слуха.

«Музыкальное лото», «Ступеньки», «Где мои детки?», «Мама и детки». Развитие чувства ритма. «Определи по ритму», «Ритмические

полоски», «Учись танцевать», «Ищи». Развитие тембрового слуха. «На чем

играю?», «Музыкальные загадки», «Музыкальный домик». Развитие диатонического слуха. «Громко, тихо запоем», «Звенящие

колокольчики». Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти.

«Будь внимательным», «Буратино», «Музыкальный магазин», «Времена года», «Наши песни». Инсценировки и музыкальные спектакли

«К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова; «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Где ты

был, Иванушка?», рус. нар. мелодия, обр. М. Иорданского; «Моя любимая кукла», автор Т. Коренева; «Полянка» (музыкальная игра-сказка), муз. Т. Вилькорейской. Развитие танцевально-игрового творчества «Котики козлик», «Я полю, полю лук», муз. Е.

Тиличевой; «Вальскошки», муз. В. Золотарева; свободная пляска под любые плясовые мелодии в аудиозаписи; «Гори, гори ясно!»,

рус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова; «Ая по лугу», рус. нар. мелодия, обр. Т. Смирновой. Игра над детскими музыкальными

инструментами «Небосинея», «Смелый пилот», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Дон-дон», рус. нар. песня, обр. Р.

Рустамова; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия;

«Пастушок», чеш. нар. мелодия, обр. И. Берковича; «Петушок», рус. нар. песня, обр. М. Красева; «Часики», муз.

С. Вольфензона; «Жилунашей бабушки черный баран», рус. нар. шуточная песня, обр. В. Агафонникова.

**Подготовительная группа (от 6 лет до прекращения образовательных отношений)**

**Слушание** «Детская полька», муз. М. Глинки; «Марш», муз. С. Прокофьева; «Колыбельная», муз. В. Моцарта; «Болезнь куклы»,

«Похороны куклы», «Новая кукла», «Камаринская», муз. П. Чайковского; «Осень», муз. Ан. Александрова, сл. М.

Пожаровой; «Веселый крестьянин», муз. Р. Шумана; «Осень» (из цикла «Времена года» А. Вивальди); «Октябрь» (из

цикла «Времена года» П. Чайковского); произведения из альбома «Бусинки» А. Гречанинова; «Море», «Белка», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Сказка о царе Салтане»); «Табакерочный вальс», муз. А. Даргомыжского; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Танец с саблями», муз. А. Хачатуряна; «Зима пришла», «Тройка», муз. Г. Свиридова; «Вальс-шутка», «Гавот», «Полька», «Танец», муз. Д. Шостаковича; «Кавалерийская», муз. Д. Кабалевского; «Зима» из цикла «Времена года» А. Вивальди; «В пещере горного короля» (сюита из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»), «Шествие гномов», соч. 54 Э. Грига; «Песня жаворонка», муз. П. Чайковского; «Пляска птиц», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Снегурочка»); «Рассвет на Москве-реке», муз. М. Мусоргского (вступление к опере «Хованщина»); «Грустная песня», «Старинный та-нец», «Весна и осень», муз. Г. Свиридова; «Весна» из цикла «Времена года» А. Вивальди; Органная токката реминор И.-С. Баха; «На гармонике» из альбома «Бусинки» А. Гречанинова и другие произведения из детских альбомов фортепианных пьес (по выбору музыкального руководителя); «Менуэт» из детского альбома «Бирюльки» С. Майкапара; «Ромашковая Русь», «Незабудковая гжель», «Свирель да рожок», «Палех» и «Наша охлома», муз. Ю. Чичкова (сб. «Ромашковая Русь»); «Лето» из цикла «Времена года» А. Вивальди. Могут исполняться и другие произведения русских и западноевропейских композиторов (по выбору музыкального руководителя). **Пение Упражнения на развитие слуха и голоса.** «Лиса по лесу ходила», рус. нар. песня; «Бубенчики», «Наш дом», «Дудка», «Кукушечка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Ходит зайка по саду», рус. нар. мелодии; «Спите, куклы», «В школу», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Волк и козлята», эстон. нар. песня; «Зайка», «Петрушка», муз. В. Карасевой; «Труба», «Конь», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой; «В школу», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Котя-коток», «Колыбельная», «Гороши-на», муз. В. Карасевой; «Качели», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «А я по лугу», рус. нар. мелодии; «Скок-скок, поскок», рус. нар. песня; «Огород», муз. В. Карасевой; «Вальс», «Чепуха», «Балалайка», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой. Песни. «Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Здравствуй, Родина моя!», муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева; «Моя Россия», муз. Г. Струве; «Нам влюбой мороз тепло», муз. М. Парцхаладзе; «Улетают журавли», муз. В. Кикто; «Будет горкаво дворе», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Зимняя песенка», муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой; «Елка», муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Шмановой; «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой; «Мамин праздник», муз. Ю. Гурьева, сл. С. Вигдорова; «Самая хорошая», муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой; «Спят деревья на опушке», муз. М. Иорданского, сл. И. Черницкой; «Хорошо на сваду», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца; «Хорошо, что снежок пошел», муз. А. Островского; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «Этот мамин день», муз. Ю. Тугаринова; «Новогодний хороводная», муз. С. Шнайдера; «Песенка про бабушку», «Брат-солдат», муз. М. Парцхаладзе; «Пришла весна», муз. З. Левиной, сл. Л. Некрасовой; «Веснянка», укр. нар. песня, обр. Г. Лобачева; «Спят деревья на опушке», муз. М. Иорданского, сл. И. Черницкой; «Во поле береза стояла», рус. нар. песня, обр. Н. Римского-Корсакова; «Я хочу учиться», муз. А. Долуханяна, сл. З. Петровой; «Досвидания, детский сад», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова; «Мы теперученики», муз. Г. Струве; «Праздник Победы», муз. М. Парцхаладзе; «Урок», муз. Т. Попатенко; «Летние цветы», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Некрасовой; «Как пошла наши подружки», рус. нар. песня; «Про козлика», муз. Г. Струве; «На мосточке», муз. А. Филиппенко; «Песня о Москве», муз. Г. Свиридова; «Кто придумал песенку», муз. Д. Льва-Компанейца. Песенное творчество «Осенью», муз. Г.

Зингера; «Веселая песенка», муз. Г. Струве, сл. В. Викторова; «Грустная песенка», муз. Г. Струве; «Плясовая», муз. Т. Ломовой; «Весной», муз. Г. Зингера; «Тихая песенка», «Громкая песенка», муз. Г. Струве; «Медленная песенка», «Быстрая песенка», муз. Г. Струве. **Музыкально-ритмические движения** Упражнения. «Марш», муз. И. Кишко; ходьба бодрым и спокойным шагом под «Марш», муз. М. Робера; «Бег», «Цветные флажки», муз. Е. Тиличевой; «Кто лучше скачет?», «Бег», муз. Т. Ломовой; «Шагают девочки и мальчики», муз. В. Золотарева; «Поднимай и скрещивай флажки» («Этюд», муз. К. Гуригта), «Кто лучше скачет?», «Бег», муз. Т. Ломовой; «Смелый наездник», муз. Р. Шумана; «Качание рук», польск. нар. мелодия, обр. В. Иванникова; «Упражнение с лентами», муз. В. Моцарта; «Потопаем-покружимся»: «Ах, улица, улица широкая», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; «Полоскаты платочки»: «Ой, утушка луговая», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; «Упражнение с цветами», муз. Т. Ломовой; «Упражнение с флажками», нем. нар. танцевальная мелодия; «Упражнение с кубиками», муз. С. Соснина; «Погремушки», муз. Т. Вилькорейской; «Упражнение с мячами», «Скачки», муз. А. Петрова; «Упражнение слентой» (швед. нар. мелодия, обр. Л. Вишкарера); «Упражнение слентой» («Игровая», муз. И. Кишко).

**Этюды.**

«Попляшем» («Барашенька», рус. нар. мелодия); «Дождик» («Дождик», муз. Н. Любарского); «Лошадки» («Танец», муз. Дарондо); «Обидели», муз. М. Степаненко; «Медведи пляшут», муз. М. Красева; Показывай направление («Марш», муз. Д. Кабалевского); каждая пара пляшет по-своему («Ахты, береза», рус. нар. мелодия); «Попрыгунья», «Упрямец», муз. Г. Свиридова; «Лягушки и аисты», муз. В. Витлина; «Пляска бабочек», муз. Е. Тиличевой. Танцы и пляски. «Парная пляска», карельск. нар. мелодия; «Танец скосьями», муз. И. Дунаевского (из кинофильма «Кубанские казаки»); «Круговой галоп», венг. нар. мелодия; «Пружинка», муз. Ю. Чичкова («Полька»); «Парный танец», латыш. нар. мелодия; «Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Полька», муз. В. Косенко. «Вальс», муз. Е. Макарова; «Полька», муз. П. Чайковского; «Менуэт», муз. С. Майкапара; «Вальс», муз. Г. Бахман; «Яблочко», муз. Р. Глиэра (из балета «Красный мак»); «Та-чанка», муз. К. Листова; «Мазурка», муз. Г. Венявского; «Каблучки», рус. нар. мелодия, обр. Е. Адлера; «Прялица», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; «Русская пляска сложками», «Ая по лугу», «Полянка», рус. нар. мелодии; «Посеяли девки лен», рус. нар. песня; «Сударушка», рус. нар. мелодия, обр. Ю. Слонова; «Кадриль с ложками», рус. нар. мелодия, обр. Е. Туманяна; «Плясовая», муз. Т. Ломовой; «Уж я колышки тещу», рус. нар. песня, обр. Е. Тиличевой; «Тачанка», муз. К. Листова; «Вальс», муз. Ф. Шуберта; «Пошла малада», «Всем, Надюша, расскажи», «Посеяли девки лен», рус. нар. песни; «Сударушка», рус. нар. мелодия, обр. Ю. Слонова; «Барыня», рус. нар. песня, обр. В. Кикто; «Пойдуль, выйдуль я», рус. нар. мелодия. **Характерные танцы.** «Танец Петрушек», муз. А. Даргомыжского («Вальс»); «Танец снежинок», муз. А. Жилина; «Выход к пляске медвежат», муз. М. Красева; «Матрешки», муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой; «Веселый слоник», муз. В. Комарова.

**Хороводы.** «Выйдуль я нареченьку», рус. нар. песня, обр. В. Иванникова; «На горе-токалина», рус. нар. мелодия, обр. А. Новикова; «Зимний праздник», муз. М. Старокадомского; «Под Новый год», муз. Е. Зарицкой; «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой; «Во поле береза стояла», рус. нар. песня, обр. Н. Римского-Корсакова; «Восадули, в огороде», рус. нар. мелодия, обр. И. Арсеева. Музыкальные игры. Игры. «Берифлажок», «Найди себе пару», венг. нар. мелодии; «Зайцы и лиса», «Кот имыши», муз. Т. Ломовой; «Кто скорей?», муз. М. Шварца; «Игра с погремушками», муз. Ф. Шуберта «Экссез»; «Звероловы и звери», муз. Е. Тиличевой; «Поездка», «Прогулка», муз. М. Кусс (к

игре «Поезд»); «Пастухикозлята», рус. нар. песня, обр. В. Трутовского. Игры с пением. «Плетень», рус. нар. мелодия «Сеяли девушки», обр. И. Кишко; «Узнай поголосу», муз. В. Ребикова («Пьеса»); «Тере-мок», «Метелица», «Ой, вставала я ранешенько», рус. нар. песни; «Ищи», муз. Т. Ломовой;

«Как на тоненький ледок», рус. нар. песня; «Сеяли девушки», обр. И. Кишко; «Тень-тень», муз. В. Калининкова; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня, обр. А. Гречанинова; «Земелюшка-чернозем», рус. нар. песня; «Савка и Гришка», белорус. нар. песня; «Ужак по мосту-мосточку», «Какунашихуворот», «Камаринская», обр. А. Быканова; «Зайчик», «Медведюшка», рус. нар. песни, обр. М. Красева; «Журавель», укр. нар. песня; «Играл флажками», муз. Ю. Чичкова. Музыкально-дидактические игры Развитие звуковысотного слуха. «Три поросенка», «Подумай, отгадай», «Звуки разные бывают», «Веселые Петрушки». Развитие чувств ритма. «Прогулка в парк», «Выполни задание», «Определи по ритму». Развитие тембрового слуха. «Угадай, начем играю», «Рассказ музыкального инструмента», «Музыкальный домик». Развитие диатонического слуха. «Громко-тихо запоем», «Звенящие колокольчики, ищи». Развитие восприятия музыки. «На лугу», «Песня — танец — марш», «Времена года», «Наши любимые произведения». Развитие музыкальной памяти.

«Назови композитора», «Угадай песню», «Повтори мелодию», «Узнай произведение». Инсценировки и музыкальные спектакли «Какунашихуворот», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня; «На зеленом лугу», рус. нар. мелодия; «Зайка, выходи», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Комара женить мы будем», «Со вьюном я хожу», рус. нар. песни, обр. В. Агафонникова; «Новогодний бал», «Под сенью дружных муз», «Золушка», авт. Т. Коренева; «Муха-цокотуха» (опера-игра по мотивам сказки К. Чуковского), муз. М. Красева. Развитие танцевально-игрового творчества «Полька», муз. Ю. Чичкова; «Танец медведя и медвежат» («Медведь», муз. Г. Галинина); «Уж я колышки тещу», рус. нар. песня, обр. Е. Тиличевой; «Хожу по улице», рус. нар. песня, обр. А. Б. Дюбюк; «Зимний праздник», муз. М. Старокадомского; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Тачанка», муз. К. Листова; «Два петуха», муз. С. Разоренова; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина; «Полька», латв. нар. мелодия, обр. А. Жилинского; «Русский перепляс», рус. нар. песня, обр. К. Волкова; «Потерялся львенок», муз. В. Энке, сл. В. Лапина; «Черная пантера», муз. В. Энке, сл. К. Райкина; «Вальс петушков», муз. И. Стрибога. Игранадетских музыкальных инструментах «Бубенчики», «Вшколу», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Андрей-воробей», рус. нар. песня, обр. Е. Тиличевой; «Наш оркестр», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского; «Латвийская полька», обр. М. Раухвергера; «На зеленом лугу», «Во садули, в огороде», «Сорока-сорока», рус. нар. мелодии; «Белка» (отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане», муз. Н. Римского-Корсакова); «Ворон», рус. нар. прибаутка, обр. Е. Тиличевой; «Я на горку шла», «Во поле береза стояла», рус. нар. песни; «Ой, лопнул обруч», укр. нар. мелодия, обр. И. Берковича; «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова; «Вальс», муз. Е. Тиличевой; «В нашем оркестре», муз. Т. Попатенко.

### Литература:

- "Ладушки" Примерная основная общеобразовательная программа образования./ Под ред. И. Каплунова, И. Новоскольцева Мозаика-Синтез, 2014.
- Агафонникова В.Г., Парцхаладзе М.А. Пойте, малыши! М., 1979
- Буренина А.И. Коммуникативные танцы-игры для детей. Спб., 2004.
- Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Парциальная программа по развитию танцевально-игрового творчества Спб., 2000.

- Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М., 1985.
- Вихарева Г.Ф. Песенка, звени! Спб., 1999.
- Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Парциальная программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. Средняя группа. С. Петербург: Композитор, 2011
- Коренева Т. Ф. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста. — В 2 частях. — Учеб.-метод. пособие. — (Воспитание и дополнительное образование детей). — (Б-ка музыкального руководителя и педагога музыки). — М.: Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС», 2001. — Ч. 1. — 112 с.: ноты.
- Макшанцева Е.Д. Детские забавы. М., 1991
- Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль, 1997.
- Михайлова М.А., Горбина Е.В. Поём, играем, танцуем дома и в саду. Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль, 1998.
- Каплунова И.М. «Наш веселый оркестр». Программа формирования эмоционального сопереживания и осознания музыки через музицирование. — Невская нота СПб., 2013.
- Музыка в детском саду. 1 младшая, 2 младшая, Средняя, Старшая, Подготовительная группы. Сост. Н. Ветлугина, И. Держинская, Л. Комиссарова. М., 1990.
- Музыка в детском саду. Выпуск 1. Под ред. Н. Ветлугиной. М., 1977.
- Музыка в детском саду. Песни, игры, пьесы для детей 4-5 лет. В. 1. / Сост. Н.А. Ветлугина, И.Л. Держинская, Н. Фок. М., 1978.
- Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 4-5 лет. / Сост. И.С. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина. М., 1981.
- Музыкально-двигательные упражнения в детском саду. / Сост. Е.П. Раевская, С.Д. Руднева, Г.Н. Соколова, З.Н. Ушакова, В.Г. Царькова. М., 1991.
- Праздничные утренники в детском саду. Сост. Н. Метлов и Л. Михайлова. М., 1985.
- Тарасова К. В., Рубан Т.Г. Дети слушают музыку: Методические рекомендации к занятиям с дошкольниками по слушанию музыки. — М.: Мозаика-Синтез, 2001.
- Нотные сборники (в соответствии с рекомендуемым репертуаром «Музыкальная палитра», «Танцевальная палитра») Суворова Т. "Танцевальная ритмика". Выпуск 1, 2, 3, 4, 5.